MOTIVE

SAVANA

TEKNİK RIDER

Güncelleme : 05.06.2026 v3

PRODÜKSİYON MENAJERİ
ALİ ÖZDOĞAN
+90 534 776 23 30
aliozdogan@me.com

BİLGİLENDİRME

Bu şartname konser sözleşmesinin ayrılmaz ekidir. MOTİVE konserinin sağlıklı ve sorunsuz gerçekleşmesi için hazırlanmıştır. Teknik firma bu şartnamede yer alan tüm içerikleri yerine getirmekle yükümlüdür. Belirtilen malzemeler dışında marka, model ve adet kabul edilmemektedir. Çalışmayan ya da arızaya meyilli malzeme veya malzemeler sağlam olanı ile önceden değiştirilmelidir. En geç performans tarihinden 15 (onbeş) gün önce bildirilmesi koşuluyla prodüksiyon menajerinin **yazılı onayı** ve bilgisi dahilinde olmayan hiçbir değişiklik kabul edilmemektedir.

Organizasyon yetkilisi, performans mekanının ve seyirci alanının planını (dwg/pdf) ve/veya fotoğraflarını prodüksiyon menajerine en geç performanstan 15 (onbeş) gün önce bildirmelidir.

Açık hava sahnelerinde sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılan pyro efektler başka sanatçı ekipleri tarafından kullanılamaz. Herhangi bir yangın olasılığına karşılık sahne kenarında ve F.O.H bölgesinde yangın tüpü bulundurulmalıdır. Sahne ve F.O.H alanı arasındaki kablolar konserin sorunsuz ve güvenilir şekilde ilerlemesi için mutlaka kablo yolu ile düzenlenmeli ve korunmalıdır. Açık hava konserlerinde F.O.H, ışık ve monitör konsolları mutlaka 3 tarafı kapalı ayaklı çadırlar ile olası yağmur ve güneş ışığına karşı koruma altına alınmalıdır.

Teknik firma; soundcheck ve konser boyunca sahnede mutlaka ses ve ışık teknisyeni bulundurmalıdır. Teknik şartnamede belirtilen ses-ışık konsolları, mikrofon ve standları, podyum, di-box, kablo gibi malzemeler sadece MOTİVE prodüksiyonu için kullanılmaktadır. **Başka grup veya sanatçılar ile ortak hiçbir malzeme kullanılmamaktadır.**

Sanatçı ve ekibinin soundcheck sırasında konser alanında teknik firma çalışanları hariç hiçbir görevli ve seyirci bulunamaz. Soundcheck bittikten sonra kapı açılışı için sanatçı prodüksiyonundan mutlaka onay alınmalıdır. Sanatçı prodüksiyonu sahnede çalışırken, özellikle linecheck ve soundcheck sürelerinde alanda hiçbir şekilde yüksek sesle müzik çalmamalıdır. Soundcheck ya da performans sırasında sahne kenarında sanatçı ekibi dışında kimse yer almamalıdır.

Günlük akışın ve yapılması planlanan MOTİVE konserinin sağlıklı ve kusursuz şekilde ilerlemesi için sanatçı prodüksiyonunun ihtiyaç duyduğu zamanlama aşağıda detaylı şekilde belirtilmiştir.

- **Load-in** için ihtiyaç duyulan süre **1 saat**
- **Backline setup** ve **mikrofonlama** için ihtiyaç duyulan süre **1.5 saat**
- **Soundcheck**, **Linecheck** ve **Lightcheck** için ihtiyaç duyulan süre **3 saat**
- **Festival vb. etkinliklerde sahne değişim** için ihtiyaç duyulan süre **45 dakika**
- **Load-out** için ihtiyaç duyulan süre **45 dakika**

ÇATI - TRUSS KONSTRÜKSİYON

Truss sistemi 8(sekiz) bacak kurulmalıdır. Çatı branda ile kapatılarak olası yağmur riskine karşı korunaklı olmalıdır. Truss bacakları tamamen düz zemine kurulmalıdır. Kum ve çim alanlarda truss ayaklarını dengede tutmak adına mutlaka podyum vs kullanılmalıdır. **Truss sistemi emniyetli şekilde sabitlenmelidir.** Tüm Truss sistemi 8(sekiz) adet tonluk su varilleri ile desteklenmelidir.

SAHNE - PODYUM

Açık hava konserlerinde sahne performansta kullanılan pyro'lardan ötürü 16m x 14m x 1.5m ebatlarında olmalıdır. **Kurulum öncesi mutlaka prodüksiyon menajeri ile iletişime geçilmelidir.** Sahne üzerine kurulacak olan podyum 1(bir) adet olup sadece sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılacaktır. **Çok gruplu-sanatçılı festival gibi konserlerde 40cm ya da 60cm yüksekliğinde 1(bir) 6m x 1m, x 1m gerekmektedir.** Sanatçı ekibine ait olan podyum mutlaka tekerlekli olmalıdır. **Bu podyumlar başka sanatçı ve gruplar ile paylaşılmamaktadır.**

Sahnenin arka, sağ ve sol kenarları kesinlikle siyah kumaşla kapatılmalıdır. Seyirci tarafından bakıldığında park alanları dahil olmak üzere hiç bir detay görülmemelidir. Podyum ve podyum etekleri siyah halı ve kumaş ile kaplanmalıdır. Podyum kumaşları buruşuk kabul edilmemektedir.

:

- **ARKA RISER 4.BASAMAK 14X3X1**
- **ÜÇÜNCÜ BASAMAK; 14X0.50X0.75**
- **İKİNCİ BASAMAK 14X0.50X0.50**
- **BİRİNCİ BASAMAK 14X0.50.0.25**
- **Riserlar arası geçiş için 25 cm yüksekliğinde tam boy basamak**
- **dj setup ve bilgisayarın konulacağı 3x1x1 ölçülerinde stand**

ENERJİ - JENERATÖR

MOTİVE konserinin sağlıklı ve sorunsuz gerçekleşmesi için 200 kw enerji üreten jeneratöre ihtiyaç vardır. Enerji kaynağının mutlaka topraklı olması gerekmektedir. Jeneratör sahneden uzakta konumlandırılmalıdır. Mümkünse izolasyonu olan jeneratör tercih edilmelidir. Jenaratör kablosunun uzunluğu yeterli uzunlukta olmalıdır.

Sanatçı provası sırasında mutlaka jenaratöre geçilmiş olması gerekmektedir. Jenaratör'e geçilmeden önce mutlaka sanatçı prodüksiyonuna haber verilmelidir. Aksi takdirde elektrik ile çalışan müzik aletlerinde oluşacak olan herhangi bir sorundan yüklenici firma sorumlu olacaktır.
Tüm jeneratör yakıt masrafı organizasyon firmasına aittir. Sanatçı prodüksiyonu yakıt masrafından sorumlu değildir.

BACKLINE

Sanatçı prodüksiyonu kendi backline ekipmanlarıyla operasyonu yürütmektedir. Backline olarak sadece **Pioneer CDJ 3000 X4 ADET DJM A9 MİXER X1 ADET** talep edilmektedir. Muadili için mutlaka prodüksiyon amirinden onay alınması gerekmektedir.

SAHNE ÇEVRESİ VE DETAYLAR

Açık hava konserlerinde performansın kusursuz şekilde ilerlemesi için tüm çevre aydınlatmalarının konser süresi boyunca kapalı olması gerekmektedir. F.O.H. ve ışık masasının çevresi bariyerler ile çevrilip güvenli çalışma alanı sağlanmalıdır. Konsolların üzerine güneş ve olumsuz hava şartlarına karşılık teknisyenlerin sağlıklı bir şekilde çalışabilmesi için mutlaka çadır gerekmektedir. Işık masası, ses masasının hemen arkasında ve 30 cm daha yüksekte olmalıdır. F.O.H'a giden kablolar kablo yolu ile korunmalıdır. Açıkta kablo bırakılmamalıdır.

Sahne tamamen düz bir zemine 0 (sıfır) eğimle kurulmalıdır. Zemine basan tüm ayakları kelepçe ile sağlam şekilde kilitlenmelidir. Sahneye çıkışlar için her iki taraftan da merdiven gerekmektedir. **C**

GÜVENLİK- BARİYER

Tüm sahne çevresi ''MOJO ''güvenlik bariyerleri ile çevrilmeli ve görevli kişiler tarafından giriş çıkışlar kontrol altında tutulmalıdır. Sanatçı ekibi kartı olmayan kişilerin backstage tarafına geçmeleri kesinlikle yasaktır. Sanatçının sahne şovunda kullanılan konfeti, pyro gibi patlayıcı-yanıcı maddelerden ötürü sahne ile seyirci bariyerleri arasında 5(beş) metre boşluk bulunmalıdır.

Sahne önünde; sağ ve sol olmak üzere 2(iki) adet, sahne arkasında ise; arkada ve yanlarda olmak üzere toplam 6(altı) adet güvenlik görevlisine ihtiyaç duyulmaktadır. Sahne arkasını ve yanlarını çevreleyen bariyerlerin içinde sanatçı ekibinden görevli haricinde kimse bulunamaz.

SES GEREKSİNİMLERİ

MOTİVE konserinin sağlıklı halde gerçekleştirilmesi için ses gereksinimleri eksiksiz ve sağlam çalışır halde tedarik edilmelidir. Ses sistemi, alanın büyüklüğüne ve seyirci kapasitesine göre sanatçı prodüksiyonun onay verdiği sayıya göre asılacaktır. Aynı durum sub bass' lar için de geçerlidir. Sahne üstünde 2(iki) adet front fill kullanılmaktadır. 4(dört) adet **4 L'acoustics Arcs 15" ve front monitör olarak 8 adet l'acoustics 112p mutlaka olmalıdır.**

- 4X L'acoustics SB28 side fill'ler mutlaka truss'a motorla asılmalıdır.

Tercih edilen PA sistem ; **L'Accoustics K1/ K2/ K3, JBL - Vertec / VTX A12, D&B - V/ J/ KSL, Meyersound - Leopard/ Panther, Adamson E15** marka ve modellerinden sanatçı prodüksiyonun onay verdiği sayı kadar olmalıdır. Sahne içi monitör ve side'lar **L'Accoustics 112P**, **Meyersound** talep edilmektedir. Plastik kasa speaker asla kabul edilmemektedir.

SES KONSOL DETAYLARI

Sanatçı prodüksiyonu için 2 (iki) adet **Yamaha DM7** ses konsolu, 3224-D ve analog multicore gerekmektedir. F.O.H. seyirci alanının **2/3'sine(min. 25m - max 45m)** kurulmalıdır. F.O.H. çevresi bariyerler (kapısı olacak şekilde) ile çevrilmelidir. Sahne ve ses masası arasındaki kablolar için mutlaka kablo yolu kullanılmalıdır. Konsol aydınlatmaları unutulmamalıdır. Mutlaka konsolu ve teknisyeni olumsuz hava şartlarından korumak için üç tarafı kapalı çadır tedarik edilmelidir.

PA - Monitör Rio'ları ve masalar ayrı olmalıdır. MOTİVE için talep edilen konsollar sadece sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılmaktadır. **Başka sanatçılar ve gruplar ile paylaşım yapılmamaktadır**. Bu marka - model dışındaki konsollar kabul edilmemektedir. Tedarik edilen konsolların sorunsuz şekilde çalışıyor olmasına ve versiyonlarının güncel olmasına dikkat edilmelidir. PA ve monitör için 4(dört) adet ayrı Rio talep edilmektedir. Monitör ve PA aynı gain'leri paylaşmamaktadır. F.O.H. konsolunun bulunduğu noktada herhangi bir limiter/compressor devreye girmeden, distorsiyonsuz, **105 dBA Leq üretebilen, 20Hz-20kHz arası** frekans genişliğine sahip, stereo, tercihen line-array pa sistemi olmalıdır. Sublar aynı markanın uyumlu modelleri olmalıdır ve ayrı bir yoldan mono olarak sürülmelidir. **Adeti konfigürasyona uygun olmalıdır.**

F.O.H ile monitör masası arasına haberleşmek için 2(iki) adet **Shure SM58** switch'li mikrofon, 2(iki) adet monitör ve 2(iki) adet uzun mikrofon sehpası gerekmektedir.

Monitör masası sahneye karşıdan bakıldığında sağ tarafta kullanılmaktadır. Tüm in-ear ve telsiz mikrofon setup'ları monitör masasının yanına kurulmalıdır. Tüm telsiz mikrofon ve in-ear'lar için combainer anten mutlaka bulundurulmalıdır.

Teknik ekip, sistemin her türlü parametresine müdahale edebilmelidir. Sistem dijital amfilerle sürülmüşse, bunlar F.O.H. pozisyonundan kontrol edilebilmelidir. Kilitlenmiş sistem prosesörleri kabul edilemez. Lütfen ekip gelmeden bunların ulaşılabilir olmasını sağlayınız.
8 adet shure axient ad4d mutlaka olmalıdır.
Sahne üzerinde toplam 16 adet Di Box kullanılmaktadır. Marka-model olarak **RADIAL, BSS AR-133, KLAKTEKNİK** veya **DBX** tercih edilmektedir. Di Box'lar yedekli olmalıdır. Stage box sahne üstünde olmamalıdır. Sisteme ait hiçbir kablo ve priz sahne ortasından geçmemeli ve kullanılan kablolar siyah dışında başka bir renk olmamalıdır. Tüm sahne kaplaması ve podyumlar siyah halı ile kaplı olmalıdır. Podyum etekleri siyah kumaşla çevrilmelidir. Sahne arkası fon mutlaka siyah olmalıdır.

KULAKLIK / MONİTÖR SİSTEMİ / IEM

Sahne üzerinde toplam 12 (oniki) adet **Sennheiser G4**(Antenna Combiner) in-ear kulaklık monitörü sistemi kullanılmaktadır. Belirtilen marka model dışında in-ear kabul edilmemektedir. 6 (altı) adet monitör sahne planında görüldüğü şekilde hazır bulundurulmalıdır.

In ear ve telsiz mikrofon pilleri tedarikçi firma tarafından sağlanmaktadır. Tüm ekip kendi in-ear kulaklıklarını kullanmaktadır. In-ear frekansları **490 mhz - 792 mh**z olmalıdır. Tüm in-ear ve telsiz mikrofon setup'ları monitör masasının yanına kurulmalıdır. Tüm telsiz mikrofon ve in-ear'lar için combainer anten mutlaka bulundurulmalıdır.

MOTIVE

Ses

INPUT LIST

Kn	Kaynak	Mik / DI	Stant	+48V	Notlar
DJ- PANGO					
1	DJ Master L	Direct XLR	—	—	—
2	DJ Master R	Direct XLR	—	—	—
GUİTAR - ORB1					
3	Gitar L	Direct XLR	Stant yok	—	Wireless preferred
4	Gitar R	Direct XLR	Stant yok	—	Wireless preferred
VOKAL					
5	Guest	DI Boxes Radial J48	Stant yok	+48V	Shure Axient Digital AD2 + Beta 58A
6	Spare	DI Boxes Radial J48	Stant yok	+48V	Shure Axient Digital AD2 + Beta 58A
7	Pango	DI Boxes Radial J48	Stant yok	+48V	Shure Axient Digital AD2 + Beta 58A
8	Motive	DI Boxes Radial J48	Stant yok	+48V	Shure Axient Digital AD2 + Beta 58A
TALKBACK					
11	Pango	Shure SM58 + inline switch	Tall straight	—	—
12	Motive	Shure SM58 + inline switch	Tall straight	—	—
13	MotiveDck	Shure SM58 + inline switch	Tall straight	—	—
14	Prod	Shure SM58 + inline switch	Tall straight	—	Shure QLX-D QLXD2 + Beta 58A
15	Band	Shure SM58 + inline switch	Tall straight	—	Shure QLX-D QLXD2 + Beta 58A
16	Monitör	Shure SM58 + inline switch	Tall straight	—	—
AMB					
23	Amb SL	Sennheiser MKE600	Tall boom	—	—
24	Amb SR	Sennheiser MKE600	Tall boom	—	—

Kn	Kaynak	Mik / DI	Stant	+48V	Notlar
FOH RETURN					
28	Intro L	Direct XLR	Stant yok	—	Foh Rio Out 1-2
29	Intro R	Direct XLR	Stant yok	—	Foh Rio Out 1-1
30	Tb Foh	Direct XLR	Stant yok	—	Foh Rio Out 1-3
31	Fx Rv	Direct XLR	Stant yok	—	Foh Rio Out 1-4
32	Fx Delay	Direct XLR	Stant yok	—	Foh Rio Out 1-5

MOTIVE

Output List

OUTPUT MIX

Konsol wedge ve wireless IEM için birleşik mix numaralandırması.

Mix	Hedef	Tür / Format	Ekipman	Adet	Notlar
IEM ÇIKIŞLARI					
1–2	Pango	Stereo IEM / Stereo	Shure PSM1000 tercih edilen; Sennheiser ew IEM G4 kabul edilebilir	1	—
3–4	Orb1	Stereo IEM / Stereo	Shure PSM1000 tercih edilen; Sennheiser ew IEM G4 kabul edilebilir	1	—
5–6	Guest	Stereo IEM / Stereo	Shure PSM1000 tercih edilen; Sennheiser ew IEM G4 kabul edilebilir	1	—
7–8	Motive	Stereo IEM / Stereo	Shure PSM1000 tercih edilen; Sennheiser ew IEM G4 kabul edilebilir	1	—
9–10	Spare 1	Stereo IEM / Stereo	Shure PSM1000 tercih edilen; Sennheiser ew IEM G4 kabul edilebilir	1	—
11–12	Spare 2	Stereo IEM / Stereo	Shure PSM1000 tercih edilen; Sennheiser ew IEM G4 kabul edilebilir	1	—
13–14	Prod	Stereo IEM / Stereo	Shure PSM1000 tercih edilen; Sennheiser ew IEM G4 kabul edilebilir	4	4 Adet Beltpack gereklidir.
15–16	Cue	Stereo IEM / Stereo	Shure PSM1000 tercih edilen; Sennheiser ew IEM G4 kabul edilebilir	1	—
WEDGE / HOPARLÖR ÇIKIŞLARI					
17	Front	Wedge / Mono	L-Acoustics X15 HiQ tercih edilen; d&b audiotechnik M4 kabul edilebilir	6	—
19–20	Dj Wedge	Wedge / Stereo	L-Acoustics X15 HiQ tercih edilen; Meyer Sound MJF-210 kabul edilebilir	2	—
21–22	Side L-R	Sidefill / Stereo	L-Acoustics A15 sidefill tercih edilen; L-Acoustics Kara II sidefill kabul edilebilir	6	—
23	Dj Sub	Sub / Mono	L-Acoustics SB18 sub tercih edilen; L-Acoustics KS21 sub kabul edilebilir	2	—

Mix	Hedef	Tür / Format	Ekipman	Adet	Notlar
WEDGE / HOPARLÖR ÇIKIŞLARI (DEVAM)					
24	Side Sub	Sub / Mono	L-Acoustics SB18 sub tercih edilen; L-Acoustics KS21 sub kabul edilebilir	2	—

RF EKİPMANI

Tür	Adet	Ekipman	Notlar
Wireless Mic	**4**	Shure Axient Digital AD2 + Beta 58A	Guest, Spare, Pango +1
Wireless Mic	**2**	Shure QLX-D QLXD2 + Beta 58A	Prod, Band
IEM	**11**	Shure PSM1000 / Sennheiser ew IEM G4	Pango, Orb1, Guest +5
RF Accessory	**2**	Anten kombiner	Mikrofon alımı
RF Accessory	**3**	IEM verici anteni (paddle / helical)	IEM yayını
RF Accessory	**4**	Anten sehpası / tripod	—
RF Accessory	**8**	Koaksiyel / BNC kablo seti (50 Ω, düşük kayıplı)	—
RF Accessory	**1**	Şarj istasyonu / piller	—
RF Accessory	**1**	Anten dağıtıcı (RX)	—
RF Accessory	**3**	Yönlü paddle anten (LPDA)	Mikrofon + IEM

- Intermodülasyonu önlemek için verici (IEM) ve alıcı (mikrofon) anten konumları ayrılmalıdır.
- Alıcılar anten distribütöründen, IEM vericileri combiner üzerinden beslenmelidir.
- Tüm RF rack'ler uzaktan izleme için uygun bir ağ switch'i üzerinden CAT5e/CAT6 ile bağlanmalıdır.
- Bu set için bir anten distribütörü ve bir yönlü anten çifti yeterlidir.
- Antenler sahneye 30 m mesafe içinde ve açık görüş hattında olmalıdır.
- IEM vericileri tek bir verici antene combiner ile birleştirilmelidir; anten sahne yüksekliğinde, görüş hattı açık bir tripod üzerinde olmalıdır.
- Koaksiyel mesafeler mümkün olduğunca kısa tutulmalı; yalnızca 50 Ω BNC kablo kullanılmalıdır.
- Her gösteri günü için tüm beltpack'lere şarjlı pil veya dock şarj cihazı sağlanmalıdır.
- Soundcheck öncesinde festival RF teknisyeni ile frekans koordinasyonu yapılmalıdır.
- Anten konumları sahneye açık görüş hattı korumalı, LED duvar ve video panellerden uzak olmalıdır.

MOTIVE

Sinyal Yönlendirme ve Patch

INPUT SPLIT

Analog Split — FOH / Monitör

Split kanal: 48

SİNYAL YÖNLENDİRME VE PATCH

Yönlendirme	Bağlantı	Amaç	Notlar
FOH — Yamaha DM7 / OUT 1–5 → Monitor — Yamaha DM7 / IN 28–32	Analog	Tracks / Click / Guide	Foh mixerin birinci Rio sunun ilk 5 out kanalı Monitör mixerinin input 28 sinden 32 sine sıralı bağlanacaktır.

LED GEREKSİNİMLERİ

Led ekran sahne arkasına **12x6m-3mm** outdoor led ekran / 16:9 formatında olacak şekilde kurulmalıdır. Konser alanın genişliğine göre sahnenin sağ ve sol da 9:16 formatında reji görüntüsü verilebilecek şekilde 4x6 led kurulmalıdır. Görüntü operatörü ve/veya reji sorumlusu mutlaka konser öncesi prodüksiyon amiri ile görüşmelidir.**1 jimmy 1 sabit 1 aktüel olmak üzere 3 kamera ve reji olması zorunludur.**

- 2 x Foh - Monitör masası arasında cat5 ya da cat 6 kablosu
- dj setupla led tekniksyeni arası cat6 kablo mutlaka gerek.
- 1 x Görüntü teknisyeni
- 2 x 15m ya da 20 m HDMI kablosu ve gerekli adaptörler

Led prosesörleri F.O.Hbölgesine kurulacakkr. Bu bilgi prodüksiyon amiri tarafından iletilecektir.

YÜKLENİCİ FİRMA GEREKSİNİMLER

Yüklenici firma, prodüksiyon amirinin belirlemiş olduğu load-in ve kurulum saatlerinden önce mutlaka sahne üstündeki tüm işlerini bitirmiş olmalıdır. Gerçekleşmesi planlanan konserin bitimine kadar yüklenici firmadan ses ve ışık ekibinden birer kişi tüm gün sahne kenarında olası sorunlara karşı hazır şekilde beklemelidir. Olası malzeme hasar tespiti durumunda prodüksiyon amirinin onayı dışında malzeme değişikliği yapılamaz.

Yüklenici firma aşağıda belirtilen malzemeleri bulundurmak ve tedarik etmekle yükümlüdür.

- 20 x Duracell AA 1.5v pil
- 5 x Duracell 9v pil
- 20 x Di Box
- Yeteri miktarda ve uzunlukta xlr sinyal kablosu - mutlaka siyah olmalıdır.
- 7 x 5 metre 3'lü uzatma priz - mutlaka siyah olmalıdır.
- 7 x 10 metre 6'li uzatma priz - mutlaka siyah olmalıdır.
- 2 x Siyah Gaffer bant
- 3 x Renkli tesa bant
- 2 x Ses teknisyeni
- 1 x Işık teknisyeni
- 1 x Görüntü teknisyeni
- 1 x Podyumcu

LED EKRAN IN HANGİ ÖLÇÜDE VE NASIL YERLEŞECEĞİNİ SORUN

EFEKT DETAYLAR

Sanatçı prodüksiyonu performans sırasında kullanılmak üzere aşağıda detaylandırılmış özel efekt ekipmanlarına ihtiyaç duymaktadır. **Bu ekipmanların kullanımı ile ilgili olabilecek tüm izinler, bilgilendirmeler ve tedariği (ödemesi) organizatörün sorumluluğundadır.** Bu detaylar için prodüksiyon amiri ile iletişime geçilmelidir. Sahne üstünde yanıcı ve patlayıcı maddeler bulunduğundan ötürü sahnede **2 adet yangın tüpü** hazır bulundurulmalıdır. Yangın tüplerinin lojistiği ve tedariği organizatöre aittir.

- 8 x Flame machine DİKEY (mantar alev makinası olmayacak)
- 2x F5 5 Kollu alev makinası
- 8 x Co2 jet (karbon makinası)
- 2x konfeti makinası
- 60 x One shot pyro
- 12 x roma kandili
- 1 x Kumanda paneli
- 1 x Teknisyen

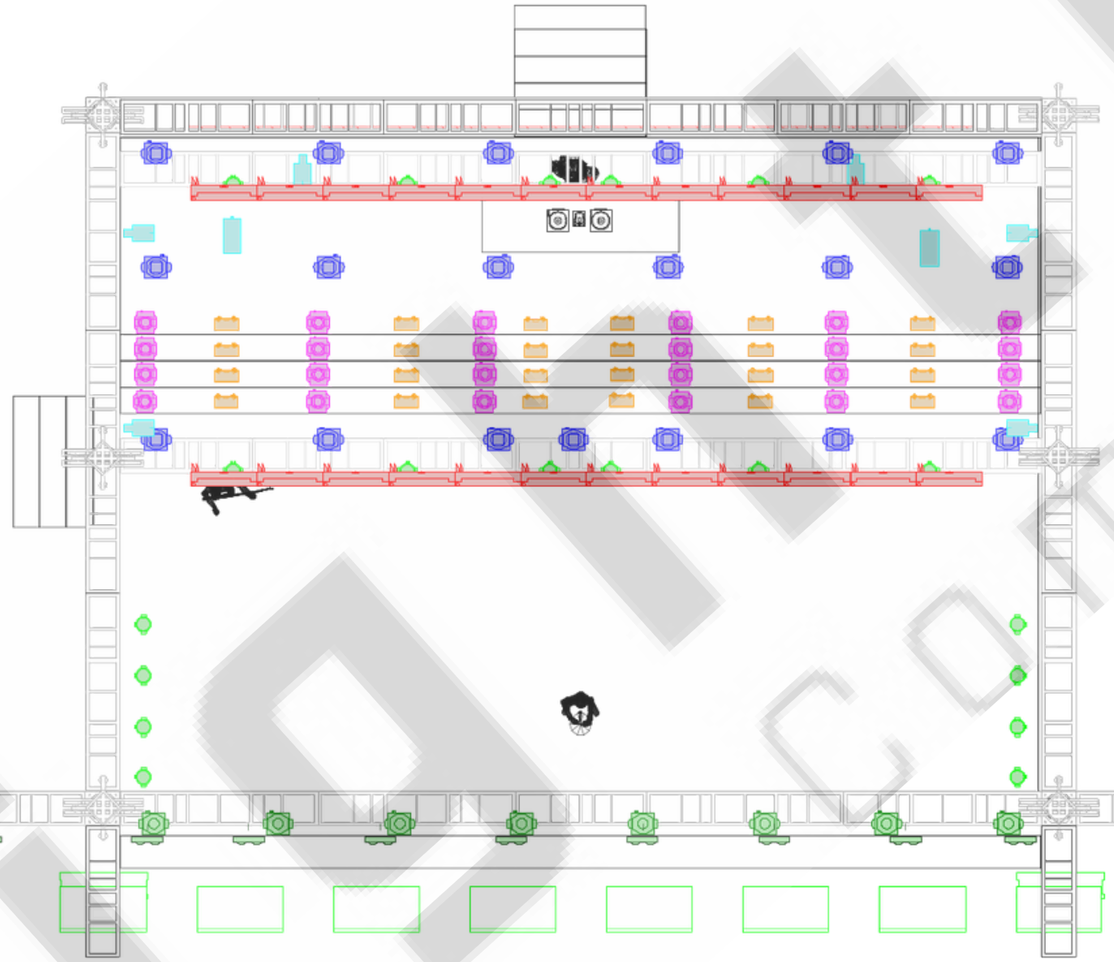
IŞIK KONSOLU

Işık konsolu olarak **Grand MA3 full size** ya da light talep edilmektedir. Masa versiyonu en son sürüm olmalıdır. Işık kontrol konsolu sahnenin karşısına, ses konsolunun arkasına yerden 30 cm yüksekte podyum üstünde bulunmalıdır. Lisansız cihazlar kesinlikle kabul edilmeyecektir, planlanmış plota alternatif marka, model ve adetler konusunda prodüksiyon amiri ile mutlaka mutabık olunmalıdır. Fonksiyonlarını yerine getiremeyen cihazlar ve lamba ömrü tamamlanmış tüm cihazlar kurulmamalıdır, tespit edildiği takdirde teknik firma yedeği ile değiştirmeye yükümlüdür. Prova saatinden önce tüm ışık sistemi test edilmiş ve masa kullanıma hazır olmalıdır. Işık programları ve ayarları hazırlanması için yardımcı olacak personel ve gerekli ekipman prova saatinden itibaren konser alanında hazır bulunmalıdır. Konser günü ışık operatörünün çalışması için ortalama **4 saate** ihtiyaç vardır. Bu süre içerisinde sahnede başka bir çalışma olmamalıdır.

Festival vb. etkinliklerde sabit bulunan ışık plotunun tüm fikstür adresleri konserden en geç 2 (iki) gün önce prodüksiyon amirine iletilmelidir.

GÖRÜNTÜ İÇİN REJİ GEREKSİNİMİ OLUP 1 SABİT KAMERA 1 AKTÜEL KAMERA YADA JİMMY HALİ HAZIRDA BULUNMALIDIR AKTÜEL KAMERA WIRELESS OLMASI GEREKMEKTEDİR.
HARİCİNDE PRODÜKSİYONUMUZUN KENDİ KAMERASI İÇİN FOH LA SAHNE ARASINDA SDI KABLO ÇEKİLMESİ ZORUNLUDUR.
8 Lİ WIRELESS INTERCOM ŞARTTIR.
4 ADET SHURE AXIENT 2 ADET SHURE QLX MİKROFON KESİNLİKLE ŞARTTIR.

Lightit
Company



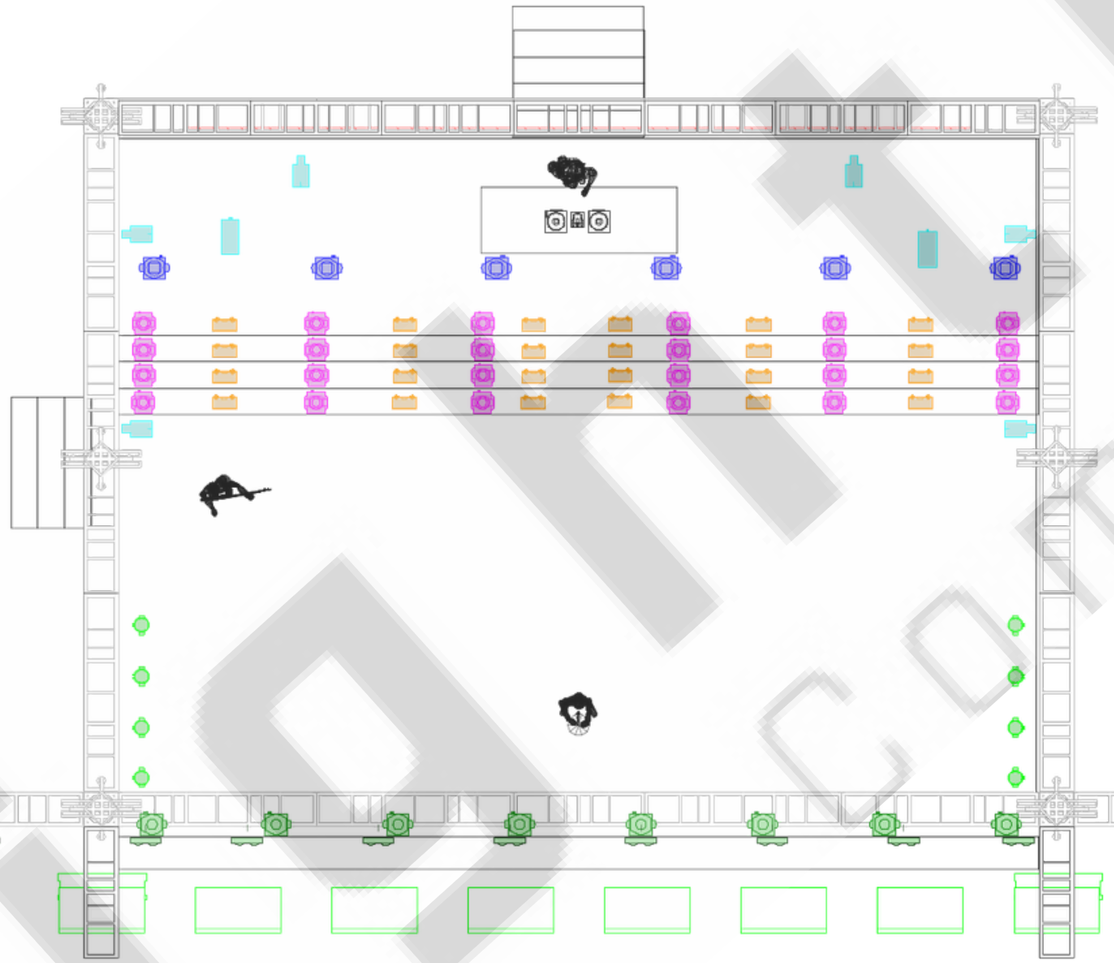
Legend

Symbol	Name	Count
	MAC Viper Profile	19
	Sharpy	24
	MAC Aura	20
	Tetra2	24
	JDC1	24
	MAC Viper Performance	8
	Thomas 2 Lite Par 36	14
	Unique 2.1 Hazer	6
	Viper NT	2

#Justlightit

wysiwyg perform

Lightit
Company



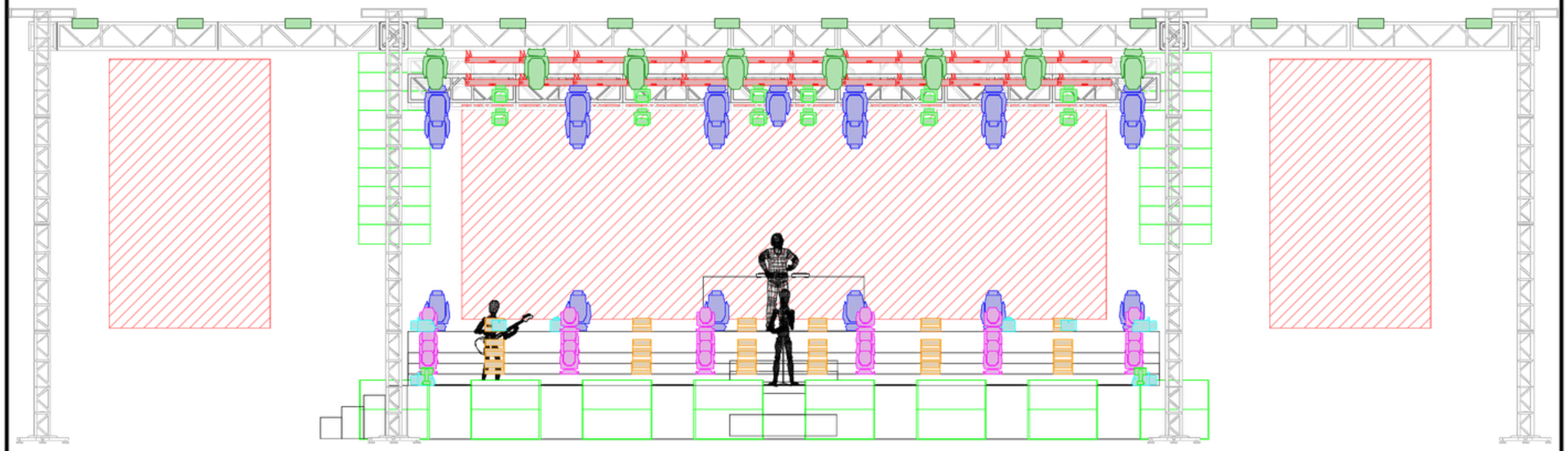
Legend

Symbol	Name	Count
	MAC Viper Profile	6
	Sharpy	24
	MAC Aura	8
	JDC1	24
	MAC Viper Performance	8
	Thomas 2 Lite Par 36	14
	Unique 2.1 Hazer	6
	Viper NT	2

#Justlightit

wysiwyg perform

Lightit
Company



Legend

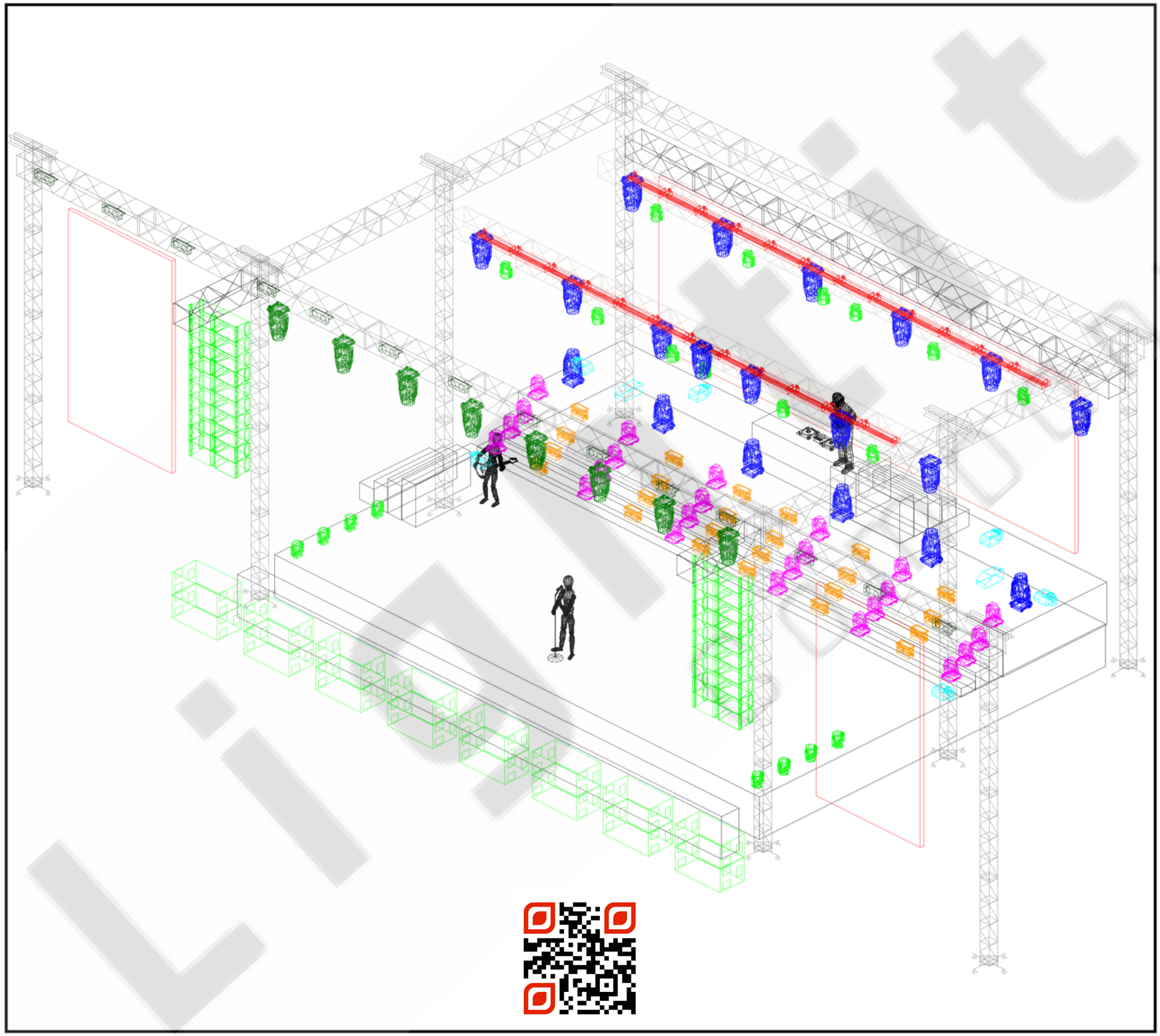
Symbol

Name	Count
MAC Viper Profile	19
Sharpy	24
MAC Aura	20
Tetra2	24
JDC1	24
MAC Viper Performance	8
Thomas 2 Lite Par 36	14
Unique 2.1 Hazer	6
Viper NT	2

#Justlightit

wysiwyg perform

Lightit
Company



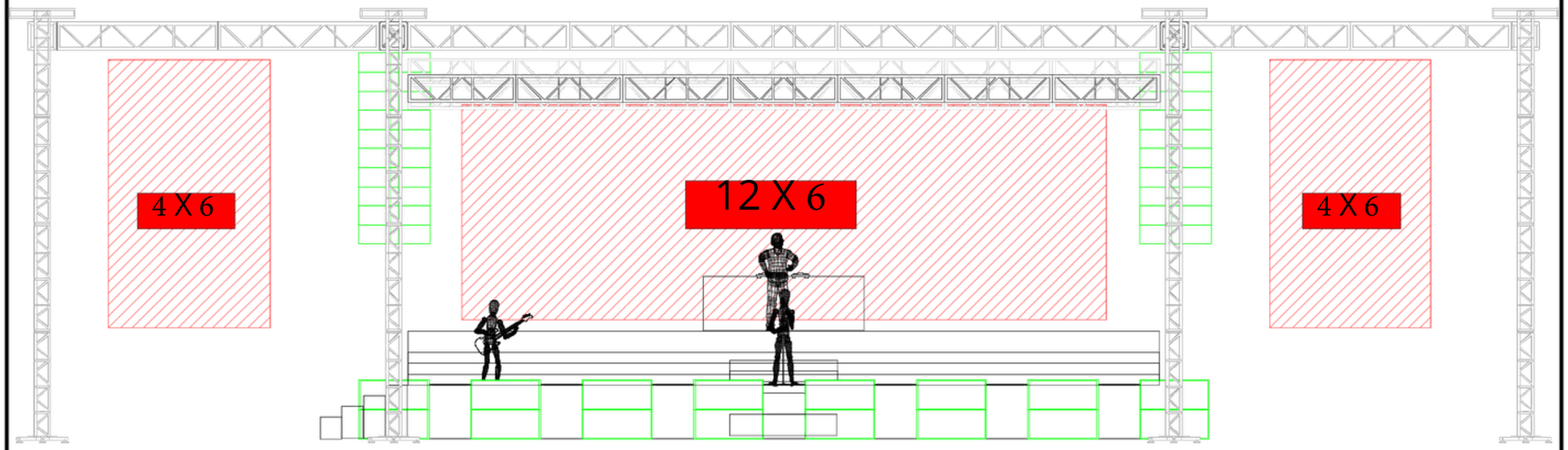
Legend

Symbol	Name	Count
	MAC Viper Profile	19
	Sharpy	24
	MAC Aura	20
	Tetra2	24
	JDC1	24
	MAC Viper Performance	8
	Thomas 2 Lite Par 36	14
	Unique 2.1 Hazer	6
	Viper NT	2

#Justlightit

wysiwyg perform

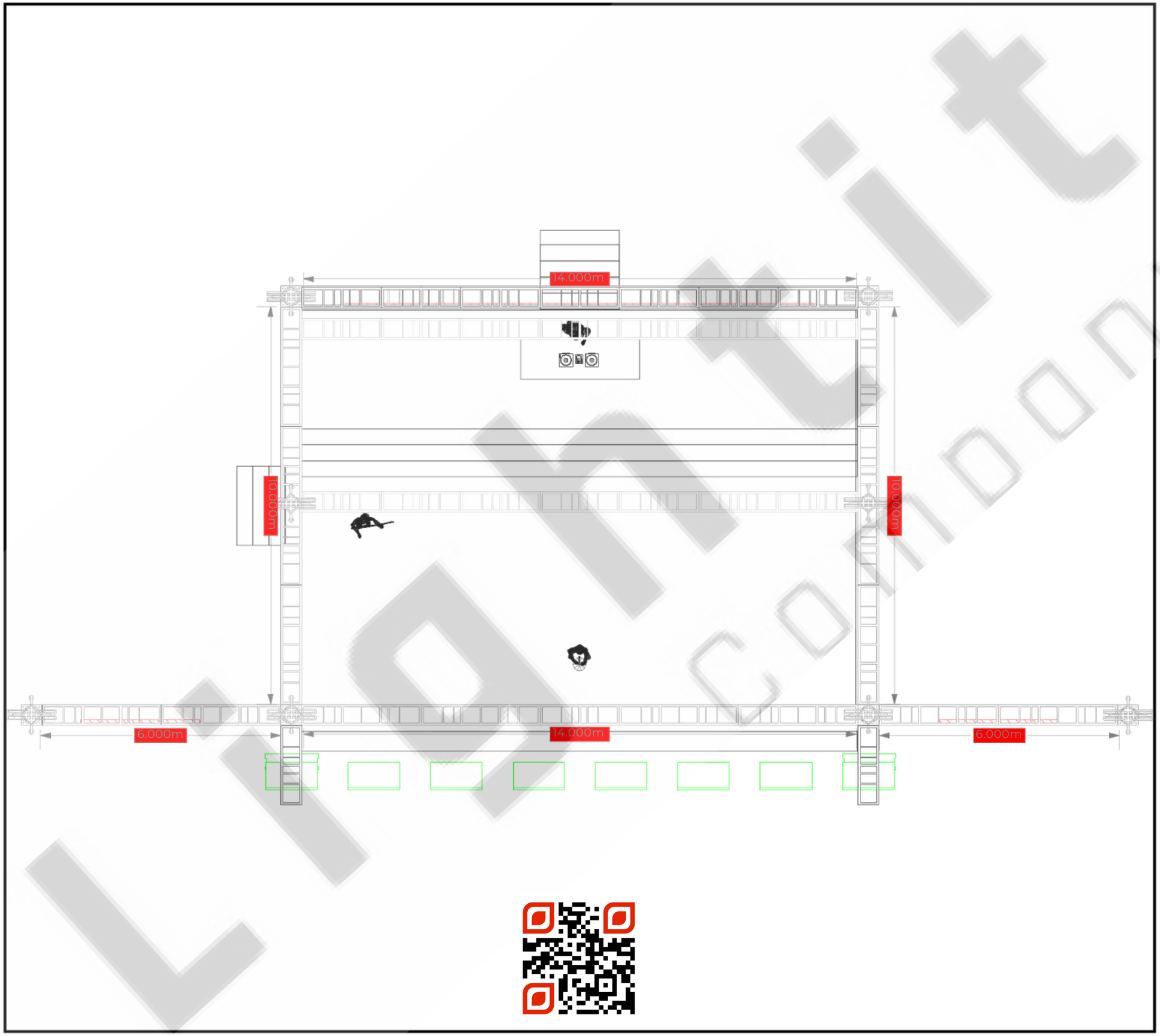
Lightit
Company



#Justlightit

wysiwyg perform

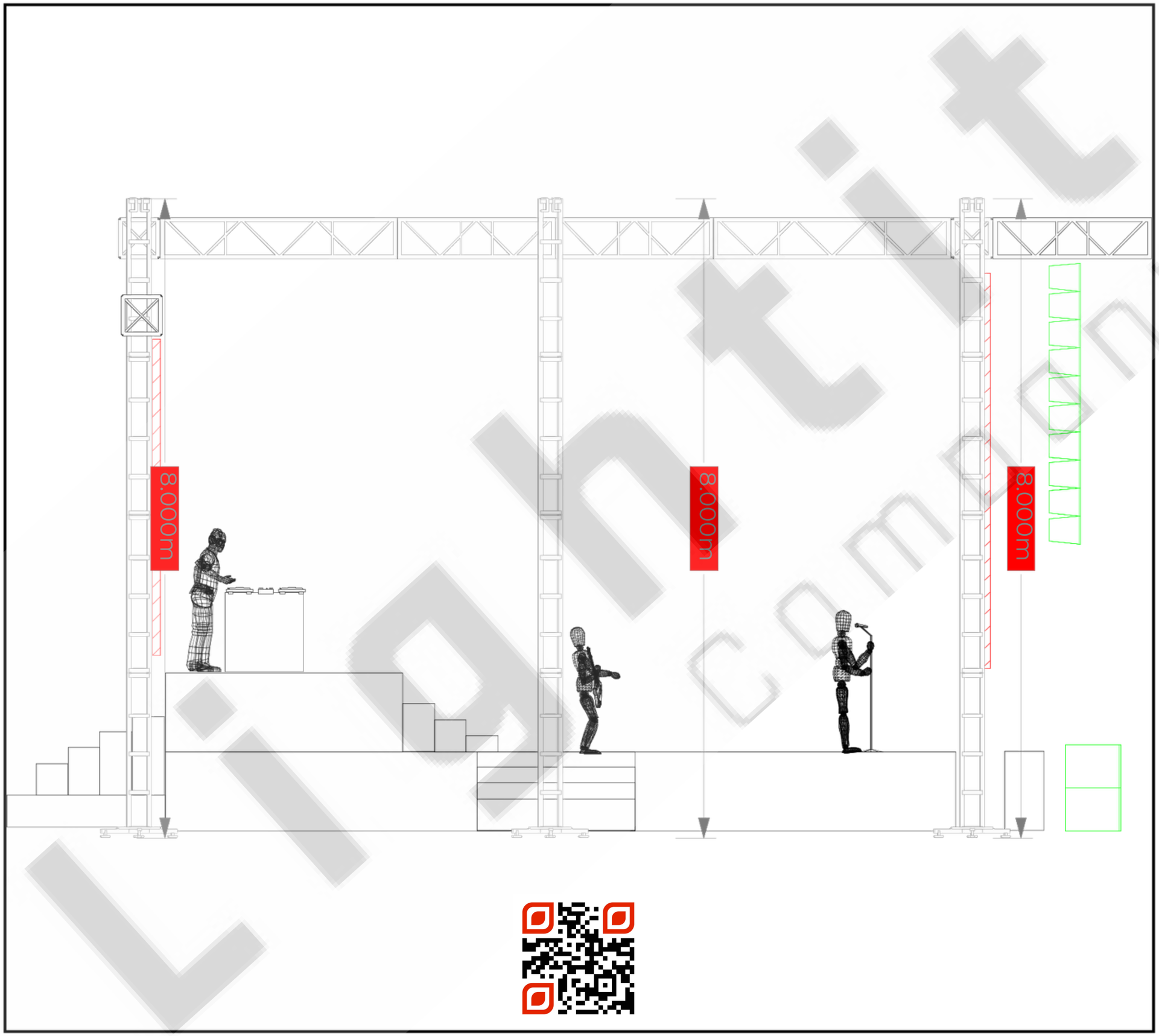
Lightit
Company



#Justlightit

wysiwyg perform

Lightit
Company



#Justlightit

wysiwyg perform