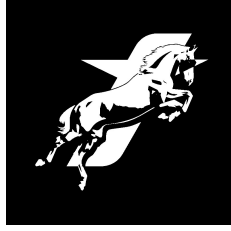


MOTIVE



TEKNİK RIDER

Güncelleme : 05.06.2026 v3
PRODÜKSİYON MENAJERİ
ALİ ÖZDOĞAN
+90 534 776 23 30
aliozdogan@me.com



BİLGİLENDİRME

Bu şartname konser sözleşmesinin ayrılmaz ekidir. MOTİVE konserinin sağlıklı ve sorunsuz gerçekleşmesi için hazırlanmıştır. Teknik firma bu şartnamede yer alan tüm içerikleri yerine getirmekle yükümlüdür. Belirtilen malzemeler dışında marka, model ve adet kabul edilmemektedir. Çalışmayan ya da arızaya meyilli malzeme veya malzemeler sağlam olanı ile önceden değiştirilmelidir. En geç performans tarihinden 15 (onbeş) gün önce bildirilmesi koşuluyla prodüksiyon menajerinin **yazılı onayı** ve bilgisi dahilinde olmayan hiçbir değişiklik kabul edilmemektedir.

Organizasyon yetkilisi, performans mekanının ve seyirci alanının planını (dwg/pdf) ve/veya fotoğraflarını prodüksiyon menajerine en geç performanstan 15 (onbeş) gün önce bildirmelidir.

Açık hava sahnelerinde sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılan pyro efektler başka sanatçı ekipleri tarafından kullanılamaz. Herhangi bir yangın olasılığına karşılık sahne kenarında ve F.O.H bölgesinde yangın tüpü bulundurulmalıdır. Sahne ve F.O.H alanı arasındaki kablolar konserin sorunsuz ve güvenilir şekilde ilerlemesi için mutlaka kablo yolu ile düzenlenmeli ve korunmalıdır. Açık hava konserlerinde F.O.H, ışık ve monitör konsolları mutlaka 3 tarafı kapalı ayaklı çadırlar ile olası yağmur ve güneş ışığına karşı koruma altına alınmalıdır.

Teknik firma; soundcheck ve konser boyunca sahnede mutlaka ses ve ışık teknisyeni bulundurmalıdır. Teknik şartnamede belirtilen ses-ışık konsolları, mikrofon ve standları, podyum, di-box, kablo gibi malzemeler sadece MOTİVE prodüksiyonu için kullanılmaktadır. **Başka grup veya sanatçılar ile ortak hiçbir malzeme kullanılmamaktadır.**

Sanatçı ve ekibinin soundcheck sırasında konser alanında teknik firma çalışanları hariç hiçbir görevli ve seyirci bulunamaz. Soundcheck bittikten sonra kapı açılışı için sanatçı prodüksiyonundan mutlaka onay alınmalıdır. Sanatçı prodüksiyonu sahnede çalışırken, özellikle linecheck ve soundcheck sürelerinde alanda hiçbir şekilde yüksek sesle müzik çalmamalıdır. Soundcheck ya da performans sırasında sahne kenarında sanatçı ekibi dışında kimse yer almamalıdır.

Günlük akışın ve yapılması planlanan MOTİVE konserinin sağlıklı ve kusursuz şekilde ilerlemesi için sanatçı prodüksiyonunun ihtiyaç duyduğu zamanlama aşağıda detaylı şekilde belirtilmiştir.

- **Load-in** için ihtiyaç duyulan süre **1 saat**
- **Backline setup** ve **mikrofonlama** için ihtiyaç duyulan süre **1.5 saat**
- **Soundcheck, Linecheck** ve **Lightcheck** için ihtiyaç duyulan süre **3 saat**
- **Festival vb. etkinliklerde sahne değişim** için ihtiyaç duyulan süre **45 dakika**
- **Load-out** için ihtiyaç duyulan süre **45 dakika**



ÇATI - TRUSS KONSTRÜKSİYON

Truss sistemi 8(sekiz) bacak kurulmalıdır. Çatı branda ile kapatılarak olası yağmur riskine karşı korunaklı olmalıdır. Truss bacakları tamamen düz zemine kurulmalıdır. Kum ve çim alanlarda truss ayaklarını dengede tutmak adına mutlaka podyum vs kullanılmalıdır. **Truss sistemi emniyetli şekilde sabitlenmelidir.** Tüm Truss sistemi 8(sekiz) adet tonluk su varilleri ile desteklenmelidir.

SAHNE - PODYUM

Açık hava konserlerinde sahne performansta kullanılan pyro'lardan ötürü 16m x 14m x 1.5m ebatlarında olmalıdır. **Kurulum öncesi mutlaka prodüksiyon menajeri ile iletişime geçilmelidir.** Sahne üzerine kurulacak olan podyum 1(bir) adet olup sadece sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılacaktır. **Çok gruplu-sanatçılı festival gibi konserlerde 40cm ya da 60cm yüksekliğinde 1(bir) 6m x 1m, x 1m gerekmektedir.** Sanatçı ekibine ait olan podyum mutlaka tekerlekli olmalıdır. **Bu podyumlar başka sanatçı ve gruplar ile paylaşılmamaktadır.**

Sahnenin arka, sağ ve sol kenarları kesinlikle siyah kumaşla kapatılmalıdır. Seyirci tarafından bakıldığında park alanları dahil olmak üzere hiç bir detay görülmemelidir. Podyum ve podyum etekleri siyah halı ve kumaş ile kaplanmalıdır. Podyum kumaşları buruşuk kabul edilmemektedir.

- ARKA RISER 4.BASAMAK 14X3X1
- ÜÇÜNCÜ BASAMAK; 14X0.50X0.75
- İKİNCİ BASAMAK 14X0.50X0.50
- BİRİNCİ BASAMAK 14X0.50.0.25
- Riserlar arası geçiş için 25 cm yüksekliğinde tam boy basamak
- dj setup ve bilgisayarın konulacağı 3x1x1 ölçülerinde stand

ENERJİ - JENERATÖR

MOTIVE konserinin sağlıklı ve sorunsuz gerçekleşmesi için 200 kw enerji üreten jeneratöre ihtiyaç vardır. Enerji kaynağının mutlaka topraklı olması gerekmektedir. Jeneratör sahneden uzakta konumlandırılmalıdır. Mümkünse izolasyonu olan jeneratör tercih edilmelidir. Jeneratör kablosunun uzunluğu yeterli uzunlukta olmalıdır.

Sanatçı provası sırasında mutlaka jeneratöre geçilmiş olması gerekmektedir. Jeneratör'e geçilmeden önce mutlaka sanatçı prodüksiyonuna haber verilmelidir. Aksi takdirde elektrik ile çalışan müzik aletlerinde oluşacak olan herhangi bir sorundan yüklenici firma sorumlu olacaktır. Tüm jeneratör yakıt masrafı organizasyon firmasına aittir. Sanatçı prodüksiyonu yakıt masrafından sorumlu değildir.

BACKLINE

Sanatçı prodüksiyonu kendi backline ekipmanlarıyla operasyonu yürütmektedir. Backline olarak sadece **Pioneer CDJ 3000 X4 ADET DJM A9 MİXER X1 ADET** talep edilmektedir. Muadili için mutlaka prodüksiyon amirinden onay alınması gerekmektedir.



SAHNE ÇEVRESİ VE DETAYLAR

Açık hava konserlerinde performansın kusursuz şekilde ilerlemesi için tüm çevre aydınlatmalarının konser süresi boyunca kapalı olması gerekmektedir. F.O.H. ve ışık masasının çevresi bariyerler ile çevrilip güvenli çalışma alanı sağlanmalıdır. Konsolların üzerine güneş ve olumsuz hava şartlarına karşılık teknisyenlerin sağlıklı bir şekilde çalışabilmesi için mutlaka çadır gerekmektedir. Işık masası, ses masasının hemen arkasında ve 30 cm daha yüksekte olmalıdır. F.O.H'a giden kablolar kablo yolu ile korunmalıdır. Açıkta kablo bırakılmamalıdır.

Sahne tamamen düz bir zemine 0 (sıfır) eğimle kurulmalıdır. Zemine basan tüm ayakları kelepçe ile sağlam şekilde kilitlenmelidir. Sahneye çıkışlar için her iki taraftan da merdiven gerekmektedir. **C**

GÜVENLİK- BARIYER

Tüm sahne çevresi "MOJO "güvenlik bariyerleri ile çevrilmeli ve görevli kişiler tarafından giriş çıkışlar kontrol altında tutulmalıdır. Sanatçı ekibi kartı olmayan kişilerin backstage tarafına geçmeleri kesinlikle yasaktır. Sanatçının sahne şovunda kullanılan konfeti, pyro gibi patlayıcı-yanıcı maddelerden ötürü sahne ile seyirci bariyerleri arasında 5(beş) metre boşluk bulunmalıdır.

Sahne önünde; sağ ve sol olmak üzere 2(iki) adet, sahne arkasında ise; arkada ve yanlarda olmak üzere toplam 6(altı) adet güvenlik görevlisine ihtiyaç duyulmaktadır. Sahne arkasını ve yanlarını çevreleyen bariyerlerin içinde sanatçı ekibinden görevli haricinde kimse bulunamaz.

SES GEREKSİNİMLERİ

MOTİVE konserinin sağlıklı halde gerçekleştirilmesi için ses gereksinimleri eksiksiz ve sağlam çalışır halde tedarik edilmelidir. Ses sistemi, alanın büyüklüğüne ve seyirci kapasitesine göre sanatçı prodüksiyonun onay verdiği sayıya göre asılacaktır. Aynı durum sub bass' lar için de geçerlidir. Sahne üstünde 2(iki) adet front fill kullanılmaktadır. 4(dört) adet **4 L'acoustics Arcs 15" ve front monitör olarak 8 adet l'acoustics 112p mutlaka olmalıdır.**

- **4X L'acoustics SB28** side fill'ler mutlaka truss'a motorla asılmalıdır.

Tercih edilen PA sistem ; **L'Accoustics K1/ K2/ K3, JBL - Vertec / VTX A12, D&B - V/ J/ KSL, Meyersound - Leopard/ Panther, Adamson E15** marka ve modellerinden sanatçı prodüksiyonun onay verdiği sayı kadar olmalıdır. Sahne içi monitör ve side'lar **L'Accoustics 112P, Meyersound** talep edilmektedir. Plastik kasa speaker asla kabul edilmemektedir.



SES KONSOL DETAYLARI

Sanatçı prodüksiyonu için 2 (iki) adet **Yamaha DM7** ses konsolu, 3224-D ve analog multicore gerekmektedir. F.O.H. seyirci alanının **2/3'sine(min. 25m - max 45m)** kurulmalıdır. F.O.H. çevresi bariyerler (kapısı olacak şekilde) ile çevrilmelidir. Sahne ve ses masası arasındaki kablolar için mutlaka kablo yolu kullanılmalıdır. Konsol aydınlatmaları unutulmamalıdır. Mutlaka konsolu ve teknisyeni olumsuz hava şartlarından korumak için üç tarafı kapalı çadır tedarik edilmelidir.

PA - Monitör Rio'ları ve masalar ayrı olmalıdır. MOTİVE için talep edilen konsollar sadece sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılmaktadır. **Başka sanatçılar ve gruplar ile paylaşım yapılmamaktadır.** Bu marka - model dışındaki konsollar kabul edilmemektedir. Tedarik edilen konsolların sorunsuz şekilde çalışıyor olmasına ve versiyonlarının güncel olmasına dikkat edilmelidir. PA ve monitör için 4(dört) adet ayrı Rio talep edilmektedir. Monitör ve PA aynı gain'leri paylaşmamaktadır. F.O.H. konsolunun bulunduğu noktada herhangi bir limiter/compressor devreye girmeden, distorsiyonsuz, **105 dBA Leq üretebilen, 20Hz-20kHz arası** frekans genişliğine sahip, stereo, tercihen line-array pa sistemi olmalıdır. Sublar aynı markanın uyumlu modelleri olmalıdır ve ayrı bir yoldan mono olarak sürülmelidir. **Adeti konfigürasyona uygun olmalıdır.**

F.O.H ile monitör masası arasına haberleşmek için 2(iki) adet **Shure SM58** switch'li mikrofon, 2(iki) adet monitör ve 2(iki) adet uzun mikrofon sehpası gerekmektedir.

Monitör masası sahneye karşıdan bakıldığında sağ tarafta kullanılmaktadır. Tüm in-ear ve telsiz mikrofon setup'ları monitör masasının yanına kurulmalıdır. Tüm telsiz mikrofon ve in-ear'lar için combainer anten mutlaka bulundurulmalıdır.

Teknik ekip, sistemin her türlü parametresine müdahale edebilmelidir. Sistem dijital amfilerle sürülmüşse, bunlar F.O.H. pozisyonundan kontrol edilebilmelidir. Kilitlenmiş sistem prosesörleri kabul edilemez. Lütfen ekip gelmeden bunların ulaşılabilir olmasını sağlayınız.

8 adet shure axient ad4d mutlaka olmalıdır.

Sahne üzerinde toplam 16 adet Di Box kullanılmaktadır. Marka-model olarak **RADIAL, BSS AR-133, KLAKEKNİK** veya **DBX** tercih edilmektedir. Di Box'lar yedekli olmalıdır. Stage box sahne üstünde olmamalıdır. Sisteme ait hiçbir kablo ve priz sahne ortasından geçmemeli ve kullanılan kablolar siyah dışında başka bir renk olmamalıdır. Tüm sahne kaplaması ve podyumlar siyah halı ile kaplı olmalıdır. Podyum etekleri siyah kumaşla çevrilmelidir. Sahne arkası fon mutlaka siyah olmalıdır.

KULAKLIK / MONİTÖR SİSTEMİ / IEM

Sahne üzerinde toplam 12 (oniki) adet **Sennheiser G4**(Antenna Combiner) in-ear kulaklık monitörü sistemi kullanılmaktadır. Belirtilen marka model dışında in-ear kabul edilmemektedir. 6 (altı) adet monitör sahne planında görüldüğü şekilde hazır bulundurulmalıdır.

In ear ve telsiz mikrofon pilleri tedarikçi firma tarafından sağlanmaktadır. Tüm ekip kendi in-ear kulaklıklarını kullanmaktadır. In-ear frekansları **490 mhz - 792 mhz** olmalıdır. Tüm in-ear ve telsiz mikrofon setup'ları monitör masasının yanına kurulmalıdır. Tüm telsiz mikrofon ve in-ear'lar için combainer anten mutlaka bulundurulmalıdır.



LED GEREKSİNİMLERİ

Led ekran sahne arkasına **12x6m-3mm** outdoor led ekran / 16:9 formatında olacak şekilde kurulmalıdır. Konser alanının genişliğine göre sahnenin sağ ve sol da 9:16 formatında reji görüntüsü verilebilecek şekilde 4x6 led kurulmalıdır. Görüntü operatörü ve/veya reji sorumlusu mutlaka konser öncesi prodüksiyon amiri ile görüşmelidir. **1 jimmy 1 sabit 1 aktüel olmak üzere 3 kamera ve reji olması zorunludur.**

- 2 x Foh - Monitör masası arasında cat5 ya da cat 6 kablosu

- dj setupla led tekniksyeni arası cat6 kablo mutlaka gerek.

- 1 x Görüntü teknisyeni

- 2 x 15m ya da 20 m HDMI kablosu ve gerekli adaptörler

Led prosesörleri F.O.Hbölgesine kurulacaktır. Bu bilgi prodüksiyon amiri tarafından iletilecektir.

YÜKLENİCİ FİRMA GEREKSİNİMLER

Yüklenici firma, prodüksiyon amirinin belirlemiş olduğu load-in ve kurulum saatlerinden önce mutlaka sahne üstündeki tüm işlerini bitirmiş olmalıdır. Gerçekleşmesi planlanan konserin bitimine kadar yüklenici firmadan ses ve ışık ekibinden birer kişi tüm gün sahne kenarında olası sorunlara karşı hazır şekilde beklemelidir. Olası malzeme hasar tespiti durumunda prodüksiyon amirinin onayı dışında malzeme değişikliği yapılamaz.

Yüklenici firma aşağıda belirtilen malzemeleri bulundurmak ve tedarik etmekle yükümlüdür.

- 20 x Duracell AA 1.5v pil

- 5 x Duracell 9v pil

- 20 x Di Box

- Yeteri miktarda ve uzunlukta xlr sinyal kablosu - mutlaka siyah olmalıdır.

- 7 x 5 metre 3'lü uzatma priz - mutlaka siyah olmalıdır.

- 7 x 10 metre 6'li uzatma priz - mutlaka siyah olmalıdır.

- 2 x Siyah Gaffer bant

- 3 x Renkli tesa bant

- 2 x Ses teknisyeni

- 1 x Işık teknisyeni

- 1 x Görüntü teknisyeni

- 1 x Podyumcu



LED EKRAN IN HANGİ ÖLÇÜDE VE NASIL YERLEŞECEĞİNİ SORUN

EFEKT DETAYLAR

Sanatçı prodüksiyonu performans sırasında kullanılmak üzere aşağıda detaylandırılmış özel efekt ekipmanlarına ihtiyaç duymaktadır. **Bu ekipmanların kullanımı ile ilgili olabilecek tüm izinler, bilgilendirmeler ve tedariği (ödemesi) organizatörün sorumluluğundadır.** Bu detaylar için prodüksiyon amiri ile iletişime geçilmelidir. Sahne üstünde yanıcı ve patlayıcı maddeler bulunduğundan ötürü sahnede **2 adet yangın tüpü** hazır bulundurulmalıdır. Yangın tüplerinin lojistiği ve tedariği organizatöre aittir.

- 8 x Flame machine **DIKEY** (mantar alev makinası olmayacak)
- 2x F5 5 Kollu alev makinası
- 8 x Co2 jet (karbon makinası)
- 2x konfeti makinası
- 60 x One shot pyro
- 12 x roma kandili
- 1 x Kumanda paneli
- 1 x Teknisyen

IŞIK KONSOLU

Işık konsolu olarak **Grand MA3 full size** ya da light talep edilmektedir. Masa versiyonu en son sürüm olmalıdır. Işık kontrol konsolu sahnenin karşısına, ses konsolunun arkasına yerden 30 cm yüksekte podyum üstünde bulunmalıdır. Lisansız cihazlar kesinlikle kabul edilmeyecektir, planlanmış plota alternatif marka, model ve adetler konusunda prodüksiyon amiri ile mutlaka mutabık olunmalıdır. Fonksiyonlarını yerine getiremeyen cihazlar ve lamba ömrü tamamlanmış tüm cihazlar kurulmamalıdır, tespit edildiği takdirde teknik firma yedeği ile değiştirmeye yükümlüdür. Prova saatinden önce tüm ışık sistemi test edilmiş ve masa kullanıma hazır olmalıdır. Işık programları ve ayarları hazırlanması için yardımcı olacak personel ve gerekli ekipman prova saatinden itibaren konser alanında hazır bulunmalıdır. Konser günü ışık operatörünün çalışması için ortalama **4 saate** ihtiyaç vardır. Bu süre içerisinde sahnede başka bir çalışma olmamalıdır.

Festival vb. etkinliklerde sabit bulunan ışık plotunun tüm fikstür adresleri konserden en geç 2 (iki) gün önce prodüksiyon amirine iletilmelidir.

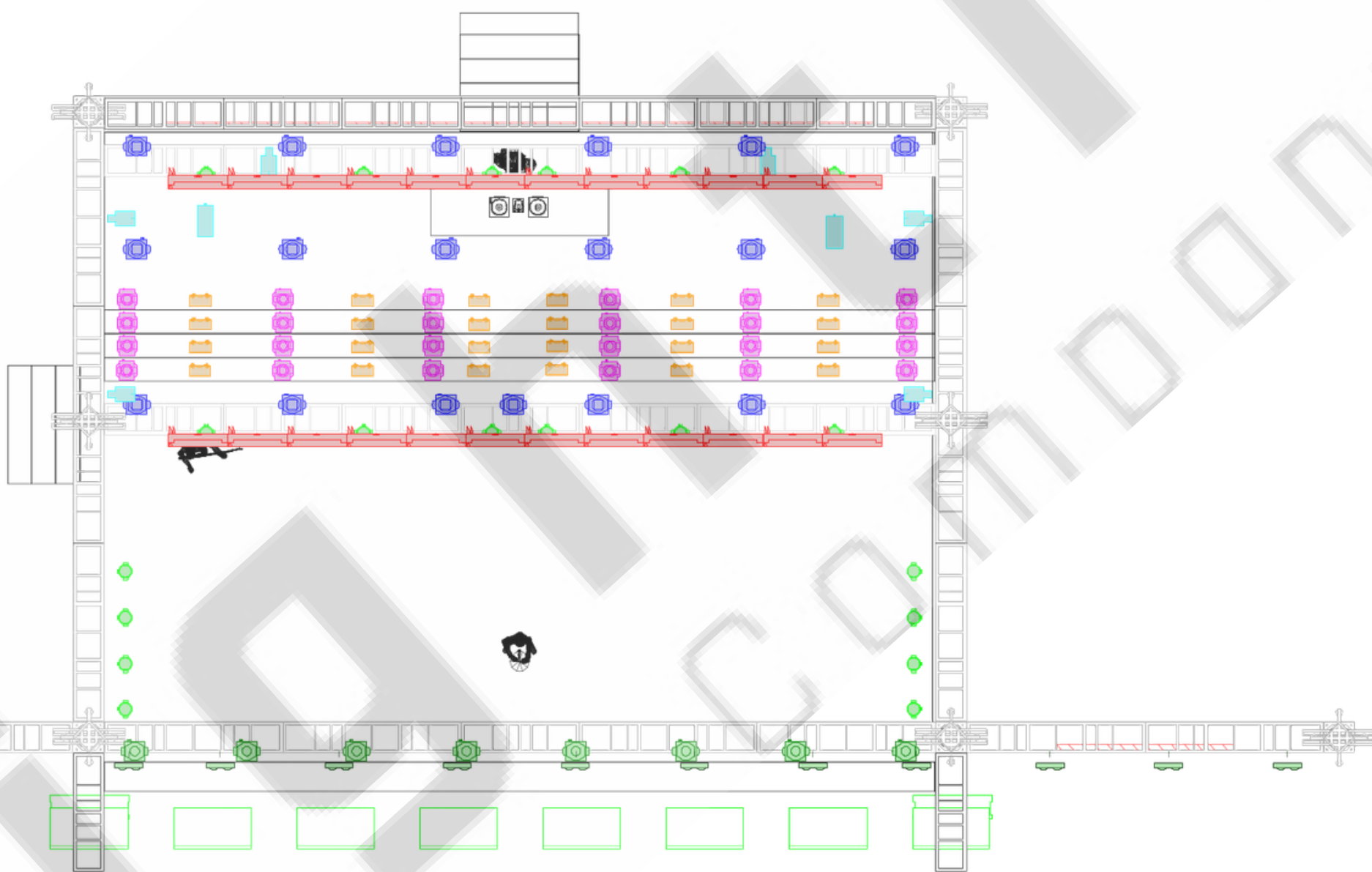


GÖRÜNTÜ İÇİN REJİ GEREKSİNİMİ OLUP 1 SABİT KAMERA 1 AKTÜEL KAMERA YADA JIMMY HALİ HAZIRDA BULUNMALIDIR AKTÜEL KAMERA WIRELESS OLMASI GEREKMEKTEDİR. HARİCİNDE PRODÜKSİYONUMUZUN KENDİ KAMERASI İÇİN FOH LA SAHNE ARASINDA SDI KABLO ÇEKİLMESİ ZORUNLUDUR. 8 Lİ WIRELESS INTERCOM ŞARTTIR. 4 ADET SHURE AXIENT 2 ADET SHURE QLX MİKROFON KESİNLİKLE ŞARTTIR.

1	MOTIVE 2026 CH LIST				
2	CH		NAME	Mic	STAND /NOT
3	1		DJ L	XLR	
4	2		DJ R	XLR	
5	3		MOTIVE	SHURE AXIENT BETA58	SOUND CARD I/O 1
6	4		PANGO	SHURE AXIENT BETA58	SOUND CARD I/O 2
7	5		GUEST	SHURE AXIENT BETA58	SOUND CARD I/O 3
8	6		SPARE	SHURE AXIENT BETA58	SOUND CARD I/O 4
9	7		MOTIVE TB	SM58S	LONG STAND
10	8		PANGO TB	SM58S	LONG STAND
11	9		GTR L	XLR	
12	10		GTR R	XLR	
13	11		INTRO L	FROM FOH RIO OUT 3	
14	12		INTRO R	FROM FOH RIO OUT 4	
15	13		DELAY	FROM FOH RIO OUT 1	
16	14		FOH TB	SM58S	FROM FOH RIO OUT 1
17	15		MON TB	SM58S	LONG STAND
18	16		PROD TB	SHURE WIRELESS MIC BETA87	
19	17				
20	18				
21	19				
22	20				
23	21				
24	22				
25	23				
26	24				

30	MOTIVE MON OUT				
31	CH		NAME	MIX BUS	EQUIPMENT
32	1	1	MOTIVE	OUT 1	SHURE PSM1000 2 BELT PACK
33	2			OUT 2	
34	3			OUT 3	
35	4	2	PANGO	OUT 4	SHURE PSM1000
36	5	3	ORBI GTR	OUT 5	SHURE PSM1000
37	6			OUT 6	
38	7			OUT 7	
39	8	4	GUEST 1	OUT 8	SHURE PSM1000
40	9	5	CUE	OUT 9	SHURE PSM1000
41	10			OUT 10	
42	11			OUT 11	
43	12	6	PROD	OUT 12	SHURE PSM1000 4 BELT PACK
44	13	7	GUEST 2	OUT 13	SHURE PSM1000 2 BELT PACK
45	14			OUT 14	
46	15			OUT 15	
47	16	8	-	OUT 16	STAGE BÜYÜKLÜĞÜNE GÖRE 4-6-8 PCS WEDGE MON
48	17	9	FRONT MON	OUT 17	
49	18			OUT 18	
50	19	10	DJ MON	OUT 19	FRONT İLE AYNİ MARKA MODEL 2PCS
51	20			OUT 20	
52	21			OUT 21	
53	22	11	SIDE FILL	OUT 22	MIN 3 PCS ASILMALIDIR
54	23	12	DJ SUB	OUT 23	18" SUB 2 PCS
55	24		SIDE SUB	OUT 24	STAGE BÜYÜKLÜĞÜNE GÖRE 2-4 PCS
56					

59	MOTIVE FOH OUT				
60	CH		NAME	MIX BUS	EQUIPMENT
61	1		DELAY	OUT 1	TO MON CONSOLE CH 13
62	2		FOH TB	OUT 2	TO MON CONSOLE CH 14
63	3		INTRO	OUT 3	TO MON CONSOLE CH 11-12
64	4			OUT 4	
65	5	3		OUT 5	
66	6			OUT 6	
67	7	4		OUT 7	
68	8			OUT 8	
69	9	5		OUT 9	
70	10			OUT 10	
71	11	6	OUTFILL	OUT 11	
72	12			OUT 12	
73	13	7	FRONT FILL	OUT 13	
74	14		SUBSS	OUT 14	
75	15	8	PA	OUT 15	
76	16			OUT 16	
77					



Legend			
Symbol		Name	Count
		MAC Viper Profile	19
		Sharpy	24
		MAC Aura	20
		Tetra2	24
		JDC1	24
		MAC Viper Performance	8
		Thomas 2 Lite Par 36	14
		Unique 2.1 Hazer	6
		Viper NT	2



Legend

Symbol	Name	Count
 	MAC Viper Profile	6
 	Sharpy	24
 	MAC Aura	8
 	JDC1	24
 	MAC Viper Performance	8
 	Thomas 2 Lite Par 36	14
 	Unique 2.1 Hazer	6
 	Viper NT	2



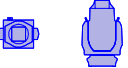
#Justlightit

Legend			
Symbol		Name	Count
		MAC Viper Profile	19
		Sharp	24
		MAC Aura	20
		Tetra2	24
		JDC1	24
		MAC Viper Performance	8
		Thomas 2 Lite Par 36	14
		Unique 2.1 Hazer	6
		Viper NT	2



#Justlightit

Legend

Symbol	Name	Count
	MAC Viper Profile	19
	Sharp	24
	MAC Aura	20
	Tetra2	24
	JDC1	24
	MAC Viper Performance	8
	Thomas 2 Lite Par 36	14
	Unique 2.1 Hazer	6
	Viper NT	2



#Justlightit

