GAZAPiZM

TEKNİK RIDER

Güncelleme : 06.10.2026

PRODÜKSİYON MENAJERİ
Ali Özdoğan
+90 534 776 23 30
aliozdogan@me.com

BİLGİLENDİRME

Bu şartname konser sözleşmesinin ayrılmaz ekidir. GAZAPiZM konserinin sağlıklı ve sorunsuz gerçekleşmesi için hazırlanmıştır. Teknik firma bu şartnamede yer alan tüm içerikleri yerine getirmekle yükümlüdür. Belirtilen malzemeler dışında marka, model ve adet kabul edilmemektedir. Çalışmayan ya da arızaya meyilli malzeme veya malzemeler sağlam olanı ile önceden değiştirilmelidir. En geç performans tarihinden 15 (onbeş) gün önce bildirilmesi koşuluyla prodüksiyon menajerinin **yazılı onayı** ve bilgisi dahilinde olmayan hiçbir değişiklik kabul edilmemektedir.

Organizasyon yetkilisi, performans mekanının ve seyirci alanının planını (dwg/pdf) ve/veya fotoğraflarını prodüksiyon menajerine en geç performanstan 15 (onbeş) gün önce bildirmelidir.

Açık hava sahnelerinde sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılan pyro efektler başka sanatçı ekipleri tarafından kullanılamaz. Herhangi bir yangın olasılığına karşılık sahne kenarında ve F.O.H bölgesinde yangın tüpü bulundurulmalıdır. Sahne ve F.O.H alanı arasındaki kablolar konserin sorunsuz ve güvenilir şekilde ilerlemesi için mutlaka kablo yolu ile düzenlenmeli ve korunmalıdır. Açık hava konserlerinde F.O.H, ışık ve monitör konsolları mutlaka 3 tarafı kapalı ayaklı çadırlar ile olası yağmur ve güneş ışığına karşı koruma altına alınmalıdır.

Teknik firma; soundcheck ve konser boyunca sahnede mutlaka ses ve ışık teknisyeni bulundurmalıdır. Teknik şartnamede belirtilen ses-ışık konsolları, mikrofon ve standları, podyum, di-box, kablo gibi malzemeler sadece GAZAPiZM prodüksiyonu için kullanılmaktadır. **Başka grup veya sanatçılar ile ortak hiçbir malzeme kullanılmamaktadır.**

Sanatçı ve ekibinin soundcheck sırasında konser alanında teknik firma çalışanları hariç hiçbir görevli ve seyirci bulunamaz. Soundcheck bittikten sonra kapı açılışı için sanatçı prodüksiyonundan mutlaka onay alınmalıdır. Sanatçı prodüksiyonu sahnede çalışırken, özellikle linecheck ve soundcheck sürelerinde alanda hiçbir şekilde yüksek sesle müzik çalmamalıdır. Soundcheck ya da performans sırasında sahne kenarında sanatçı ekibi dışında kimse yer almamalıdır.

Günlük akışın ve yapılması planlanan GAZAPiZM konserinin sağlıklı ve kusursuz şekilde ilerlemesi için sanatçı prodüksiyonunun ihtiyaç duyduğu zamanlama aşağıda detaylı şekilde belirtilmiştir.

- **Load-in** için ihtiyaç duyulan süre **1 saat**
- **Backline setup** ve **mikrofonlama** için ihtiyaç duyulan süre **2 saat**
- **Soundcheck**, **Linecheck** ve **Lightcheck** için ihtiyaç duyulan süre **3 saat**
- **Festival vb. etkinliklerde sahne değişim** için ihtiyaç duyulan süre **45 dakika**
- **Load-out** için ihtiyaç duyulan süre **45 dakika**

ÇATI - TRUSS KONSTRÜKSİYON

Truss sistemi 8(sekiz) bacak kurulmalıdır. Çatı branda ile kapatılarak olası yağmur riskine karşı korunaklı olmalıdır. Truss bacakları tamamen düz zemine kurulmalıdır. Kum ve çim alanlarda truss ayaklarını dengede tutmak adına mutlaka podyum vs kullanılmalıdır. **Truss sistemi emniyetli şekilde sabitlenmelidir.** Tüm Truss sistemi 8(sekiz) adet tonluk su varilleri ile desteklenmelidir.

SAHNE - PODYUM

Açık hava konserlerinde sahne performansta kullanılan pyro'lardan ötürü 16m x 14m x 1.5m ebatlarında olmalıdır. **Kurulum öncesi mutlaka prodüksiyon amiri ile iletişime geçilmelidir.**
Sahne üzerine kurulacak olan podyum 3(üç) adet olup sadece sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılacaktır. **Çok gruplu-sanatçılı festival gibi konserlerde 40cm ya da 60cm yüksekliğinde 1(bir) 3m x 3m, 2(iki) adet 3m x 2m gerekmektedir.** Sanatçı ekibine ait olan podyum mutlaka tekerlekli olmalıdır. **Bu podyumlar başka sanatçı ve gruplar ile paylaşılmamaktadır.**

Sahnenin arka, sağ ve sol kenarları kesinlikle siyah kumaşla kapatılmalıdır. Seyirci tarafından bakıldığında park alanları dahil olmak üzere hiç bir detay görülmemelidir. Podyum ve podyum etekleri siyah halı ve kumaş ile kaplanmalıdır. Podyum kumaşları buruşuk kabul edilmemektedir.

Podyum ve sahne yerleşim planı 12. sayfada detaylı şekilde belirtilmiştir.

- **Davul için gerekli podyum; 3.00 x 3.00 x 80 cm**
- **Üflemeliler için gerekli podyum; 3.00 x 2.00 x 60 cm**
- **DJ için gerekli riser; 3.00 x 2.00 x 60 cm ÜZERİ 2X1X1 PODYUM**
- **2 x Merdiven 60cm yüksekliğinde**
- **Riserlar arası geçiş için 20 cm yüksekliğinde tam boy basamak**

ENERJİ - JENERATÖR

GAZAPiZM konserinin sağlıklı ve sorunsuz gerçekleşmesi için 200 kw enerji üreten jeneratöre ihtiyaç vardır. Enerji kaynağının mutlaka topraklı olması gerekmektedir. Jeneratör sahneden uzakta konumlandırılmalıdır. Mümkünse izolasyonu olan jeneratör tercih edilmelidir. Jenaratör kablosunun uzunluğu yeterli uzunlukta olmalıdır.

Sanatçı provası sırasında mutlaka jenaratöre geçilmiş olması gerekmektedir. Jenaratör'e geçilmeden önce mutlaka sanatçı prodüksiyonuna haber verilmelidir. Aksi takdirde elektrik ile çalışan müzik aletlerinde oluşacak olan herhangi bir sorundan yüklenici firma sorumlu olacaktır.
Tüm jeneratör yakıt masrafı organizasyon firmasına aittir. Sanatçı prodüksiyonu yakıt masrafından sorumlu değildir.

BACKLINE

Sanatçı prodüksiyonu kendi backline ekipmanlarıyla operasyonu yürütmektedir. Backline olarak sadece **Pioneer DJM A9 Mixer** talep edilmektedir. Muadili için mutlaka prodüksiyon amirinden onay alınması gerekmektedir.

SAHNE ÇEVRESİ VE DETAYLAR

Açık hava konserlerinde performansın kusursuz şekilde ilerlemesi için tüm çevre aydınlatmalarının konser süresi boyunca kapalı olması gerekmektedir. F.O.H. ve ışık masasının çevresi bariyerler ile çevrilip güvenli çalışma alanı sağlanmalıdır. Konsolların üzerine güneş ve olumsuz hava şartlarına karşılık teknisyenlerin sağlıklı bir şekilde çalışabilmesi için mutlaka çadır gerekmektedir. Işık masası, ses masasının hemen arkasında ve 30 cm daha yüksekte olmalıdır. F.O.H'a giden kablolar kablo yolu ile korunmalıdır. Açıkta kablo bırakılmamalıdır.

Sahne tamamen düz bir zemine 0 (sıfır) eğimle kurulmalıdır. Zemine basan tüm ayakları kelepçe ile sağlam şekilde kilitlenmelidir. Sahneye çıkışlar için her iki taraftan da merdiven gerekmektedir. **Case vb. malzemelerden yapılmış merdiven kesinlikle kabul edilmeyecektir.**

GÜVENLİK - BARİYER

Tüm sahne çevresi ''MOJO ''güvenlik bariyerleri ile çevrilmeli ve görevli kişiler tarafından giriş çıkışlar kontrol altında tutulmalıdır. Sanatçı ekibi kartı olmayan kişilerin backstage tarafına geçmeleri kesinlikle yasaktır. Sanatçının sahne şovunda kullanılan konfeti, pyro gibi patlayıcı-yanıcı maddelerden ötürü sahne ile seyirci bariyerleri arasında 5(beş) metre boşluk bulunmalıdır.

Sahne önünde; sağ ve sol olmak üzere 2(iki) adet, sahne arkasında ise; arkada ve yanlarda olmak üzere toplam 6(altı) adet güvenlik görevlisine ihtiyaç duyulmaktadır. Sahne arkasını ve yanlarını çevreleyen bariyerlerin içinde sanatçı ekibinden görevli haricinde kimse bulunamaz.

SES GEREKSİNİMLERİ

GAZAPiZM konserinin sağlıklı halde gerçekleştirilmesi için ses gereksinimleri eksiksiz ve sağlam çalışır halde tedarik edilmelidir. Ses sistemi, alanın büyüklüğüne ve seyirci kapasitesine göre sanatçı prodüksiyonun onay verdiği sayıya göre asılacaktır. Aynı durum sub bass' lar için de geçerlidir. Sahne üstünde 2(iki) adet front fill kullanılmaktadır. 4(dört) adet **4 L'acoustics Arcs 15" - 4X L'acoustics SB28** side fill'ler mutlaka truss'a motorla asılmalıdır.

Tercih edilen PA sistem ; **L'Accoustics K1/ K2/ K3, JBL - Vertec / VTX A12, D&B - V/ J/ KSL, Meyersound - Leopard/ Panther, Adamson E15** marka ve modellerinden sanatçı prodüksiyonun onay verdiği sayı kadar olmalıdır. Sahne içi monitör ve side'lar **L'Accoustics 112P**, **Meyersound** talep edilmektedir. Plastik kasa speaker asla kabul edilmemektedir.

SES KONSOL DETAYLARI

Sanatçı prodüksiyonu için 2 (iki) adet ,Waves Emotion LV1 (minimum extreme server x10), DIGITAL BAĞLANABİLİR OLMALIDIR.bu mixerlerin bir tanesi foh bir diğeri monitör alanında olmalıdır. F.O.H.seyirci alanının **2/3'sine(min. 25m - max 45m)** kurulmalıdır. F.O.H.çevresi bariyerler (kapısı olacak şekilde) ile çevrilmelidir. Sahne ve ses masası arasındaki kablolar için mutlaka kablo yolu kullanılmalıdır. Konsol aydınlatmaları unutulmamalıdır. Mutlaka konsolu ve teknisyeni olumsuz hava şartlarından korumak için üç tarafı kapalı çadır
tedarik edilmelidir.

PA - Monitör Rio'ları ve masalar ayrı olmalıdır. GAZAPiZM için talep edilen konsollar sadece sanatçı prodüksiyonu tarafından kullanılmaktadır. **Başka sanatçılar ve gruplar ile paylaşım yapılmamaktadır**. Bu marka - model dışındaki konsollar kabul edilmemektedir. Tedarik edilen konsolların sorunsuz şekilde çalışıyor olmasına ve versiyonlarının güncel olmasına dikkat edilmelidir. PA ve monitör için 4(dört) adet ayrı Rio talep edilmektedir. Monitör ve PA aynı gain'leri paylaşmamaktadır. F.O.H. konsolunun bulunduğu noktada herhangi bir limiter/compressor devreye girmeden, distorsiyonsuz, **105 dBA Leq üretebilen, 20Hz-20kHz arası** frekans genişliğine sahip, stereo, tercihen line-array pa sistemi olmalıdır. Sublar aynı markanın uyumlu modelleri olmalıdır ve ayrı bir yoldan mono olarak sürülmelidir. **Adeti konfigürasyona uygun olmalıdır.**

F.O.H ile monitör masası arasına haberleşmek için 2(iki) adet **Shure SM58** switch'li mikrofon, 2(iki) adet monitör ve 2(iki) adet uzun mikrofon sehpası gerekmektedir.

Monitör masası sahneye karşıdan bakıldığında sağ tarafta kullanılmaktadır. Tüm in-ear ve telsiz mikrofon setup'ları monitör masasının yanına kurulmalıdır. Tüm telsiz mikrofon ve in-ear'lar için combainer anten mutlaka bulundurulmalıdır.

Teknik ekip, sistemin her türlü parametresine müdahale edebilmelidir. Sistem dijital amfilerle sürülmüşse, bunlar F.O.H. pozisyonundan kontrol edilebilmelidir. Kilitlenmiş sistem prosesörleri kabul edilemez. Lütfen ekip gelmeden bunların ulaşılabilir olmasını sağlayınız.

Sahne üzerinde toplam 16 adet Di Box kullanılmaktadır. Marka-model olarak **RADIAL, BSS AR-133, KLAKTEKNİK** veya **DBX** tercih edilmektedir. Di Box'lar yedekli olmalıdır. Stage box sahne üstünde olmamalıdır. Sisteme ait hiçbir kablo ve priz sahne ortasından geçmemeli ve kullanılan kablolar siyah dışında başka bir renk olmamalıdır. Tüm sahne kaplaması ve podyumlar siyah halı ile kaplı olmalıdır. Podyum etekleri siyah kumaşla çevrilmelidir. Sahne arkası fon mutlaka siyah olmalıdır.

KULAKLIK / MONİTÖR SİSTEMİ / IEM

Sahne üzerinde toplam 12 (oniki) adet **Sennheiser G4**(Antenna Combiner) in-ear kulaklık monitörü sistemi kullanılmaktadır. Belirtilen marka model dışında in-ear kabul edilmemektedir. 6 (altı) adet monitör sahne planında görüldüğü şekilde hazır bulundurulmalıdır.

In ear ve telsiz mikrofon pilleri tedarikçi firma tarafından sağlanmaktadır. Tüm ekip kendi in-ear kulaklıklarını kullanmaktadır. In-ear frekansları **490 mhz - 792 mh**z olmalıdır. Tüm in-ear ve telsiz mikrofon setup'ları monitör masasının yanına kurulmalıdır. Tüm telsiz mikrofon ve in-ear'lar için combainer anten mutlaka bulundurulmalıdır.

LED GEREKSİNİMLERİ

Led ekran sahne arkasına **10x6m-3mm** outdoor led ekran / 16:9 formatında olacak şekilde kurulmalıdır. Konser alanın genişliğine göre sahnenin sağ ve sol da 9:16 formatında reji görüntüsü verilebilecek şekilde 6x4 led kurulmalıdır. Görüntü operatörü ve/veya reji sorumlusu mutlaka konser öncesi prodüksiyon amiri ile görüşmelidir.

- 2 x Foh - Monitör masası arasında cat5 ya da cat 6 kablosu
- 1 x Görüntü teknisyeni
- 2 x 15m ya da 20 m HDMI kablosu ve gerekli adaptörler

Led prosesörleri sahne yanına ya da F.O.H. bölgesine kurulacakkr. Bu bilgi prodüksiyon amiri tarafından iletilecektir.

YÜKLENİCİ FİRMA GEREKSİNİMLER

Yüklenici firma, prodüksiyon amirinin belirlemiş olduğu load-in ve kurulum saatlerinden önce mutlaka sahne üstündeki tüm işlerini bitirmiş olmalıdır. Gerçekleşmesi planlanan konserin bitimine kadar yüklenici firmadan ses ve ışık ekibinden birer kişi tüm gün sahne kenarında olası sorunlara karşı hazır şekilde beklemelidir. Olası malzeme hasar tespiti durumunda prodüksiyon amirinin onayı dışında malzeme değişikliği yapılamaz.

Yüklenici firma aşağıda belirtilen malzemeleri bulundurmak ve tedarik etmekle yükümlüdür.

- 12 x Kısa mikrofon sehpası
- 15 x Uzun mikrofon sehpası
- 5 x Nota sehpası
- 20 x Duracell AA 1.5v pil
- 5 x Duracell 9v pil
- 20 x Di Box
- Yeteri miktarda ve uzunlukta xlr sinyal kablosu - mutlaka siyah olmalıdır.
- 7 x 5 metre 3'lü uzatma priz - mutlaka siyah olmalıdır.
- 7 x 10 metre 6'li uzatma priz - mutlaka siyah olmalıdır.
- 2 x Siyah Gaffer bant
- 3 x Renkli tesa bant
- 2 x Ses teknisyeni
- 1 x Işık teknisyeni
- 1 x Görüntü teknisyeni
- 1 x Podyumcu

EFEKT DETAYLAR

Sanatçı prodüksiyonu performans sırasında kullanılmak üzere aşağıda detaylandırılmış özel efekt ekipmanlarına ihtiyaç duymaktadır. **Bu ekipmanların kullanımı ile ilgili olabilecek tüm izinler, bilgilendirmeler ve tedariği (ödemesi) organizatörün sorumluluğundadır.** Bu detaylar için prodüksiyon amiri ile iletişime geçilmelidir. Sahne üstünde yanıcı ve patlayıcı maddeler bulunduğundan ötürü sahnede **2 adet yangın tüpü** hazır bulundurulmalıdır. Yangın tüplerinin lojistiği ve tedariği organizatöre aittir.

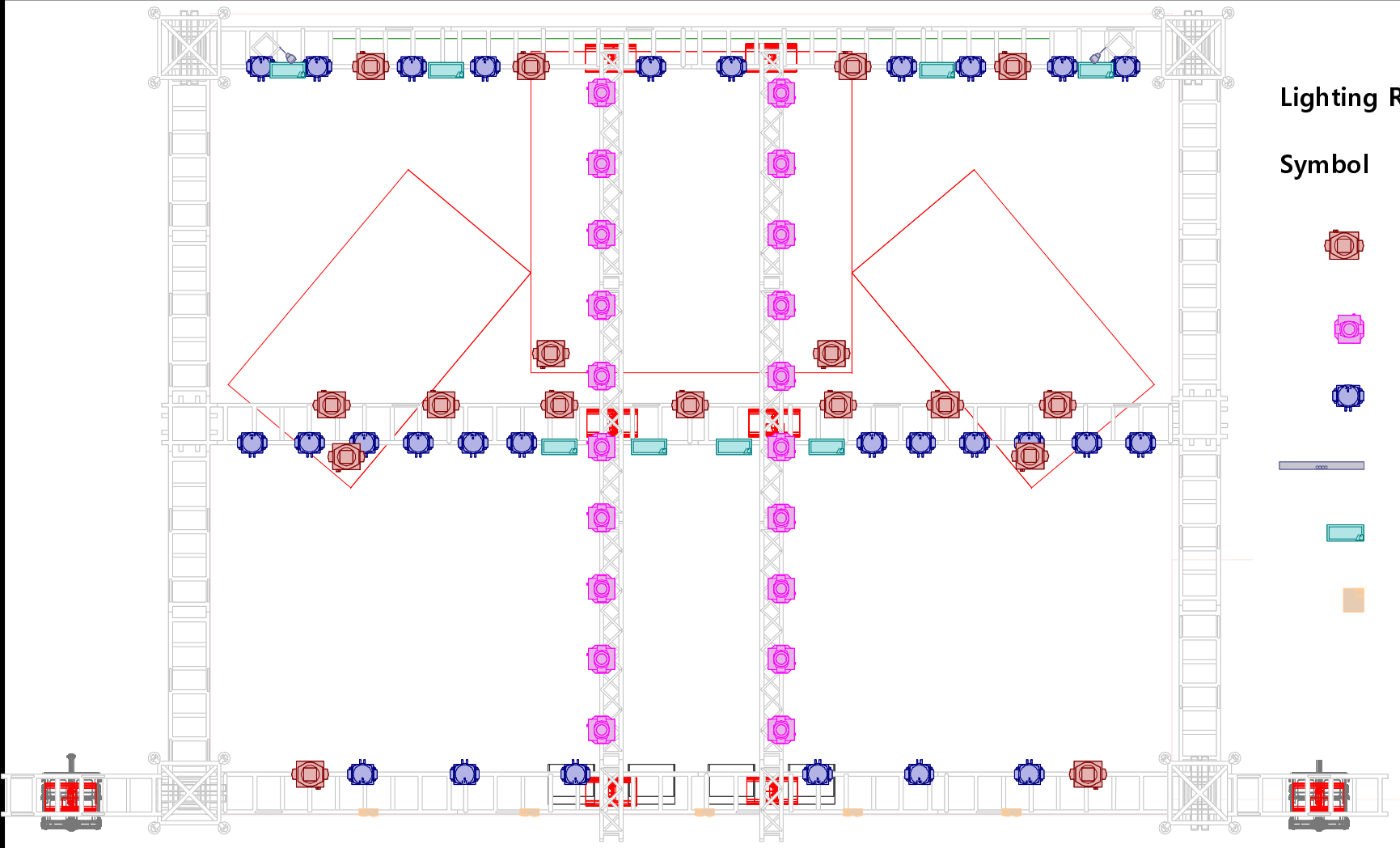
- 8 x Flame machine (alev makinası)
- 8 x Co2 jet (karbon makinası)
- 48 x One shot pyro
- 6x Silver jet 20x colour shot
- 2x Karbon tabancası
- 1 x Kumanda paneli
- 1 x Teknisyen

IŞIK KONSOLU

Işık konsolu olarak **Grand MA2 full size** ya da light talep edilmektedir. Masa versiyonu en son sürüm olmalıdır. Işık kontrol konsolu sahnenin karşısına, ses konsolunun arkasına yerden 30 cm yüksekte podyum üstünde bulunmalıdır. Lisansız cihazlar kesinlikle kabul edilmeyecektir, planlanmış plota alternatif marka, model ve adetler konusunda prodüksiyon amiri ile mutlaka mutabık olunmalıdır. Fonksiyonlarını yerine getiremeyen cihazlar ve lamba ömrü tamamlanmış tüm cihazlar kurulmamalıdır, tespit edildiği takdirde teknik firma yedeği ile değiştirmeye yükümlüdür.

Prova saatinden önce tüm ışık sistemi test edilmiş ve masa kullanıma hazır olmalıdır. Işık programları ve ayarları hazırlanması için yardımcı olacak personel ve gerekli ekipman prova saatinden itibaren konser alanında hazır bulunmalıdır. Konser günü ışık operatörünün çalışması için ortalama **4 saate** ihtiyaç vardır. Bu süre içerisinde sahnede başka bir çalışma olmamalıdır.

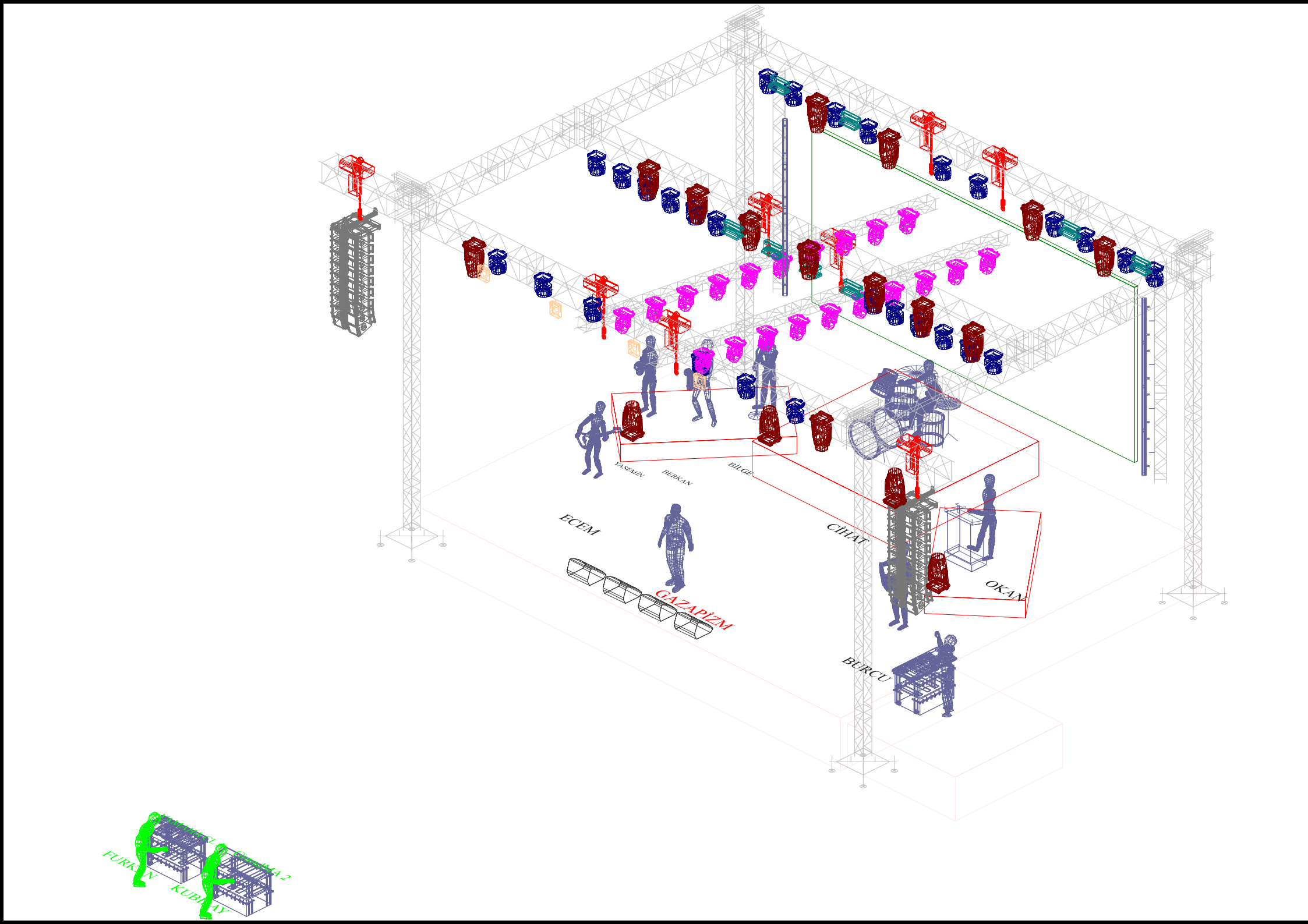
Festival vb. etkinliklerde sabit bulunan ışık plotunun tüm fikstür adresleri konserden en geç 2 (iki) gün önce prodüksiyon amirine iletilmelidir.

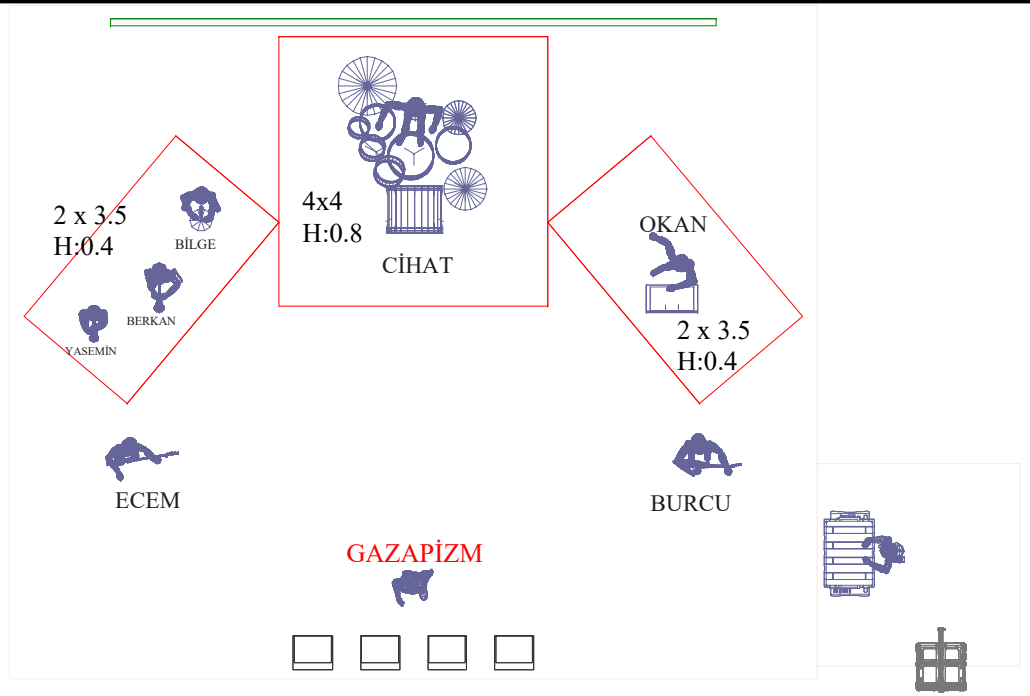


Lighting Rider

Symbol	Name	Count
	SPOT	17
	BEAM	20
	WASH	28
	LED PİXEL	12
	Strobe	12
	Molefay 4	6

GAZAPiZM


YASEMİN
BERKAN
BİLGE
ECEM
GAZAPİZM
CİHAT
OKAN
BURCU
FURKAN
KUBİLAY



YAMAHA CL 5 GrandMA 2

FURKAN KUBİLAY

GAZAPiZM patch list i/o

CH	NAME	MIC	STAND
1	KICK IN	BETA 91	IN KICK
2	KICK OUT	BETA 52	SHORT STAND
3	SNARE TOP	MD421/SM57	SHORT STAND
4	SNARE BOTTOM	E904	CLAMP
5	SNARE 2 TOP	MD421/SM57	SHORT STAND
6	SNARE 2 BOTTOM	904	CLAMP
7	HI-HAT	KM184	SHORT STAND
8	TOM1	E904	CLAMP
9	TOM2	E904	CLAMP
10	TOM3	E904	CLAMP
11	TOM4	E904	CLAMP
12	RIDE	KM184/SM81	SHORT STAND
13	OH L	AKG C414 II	TALL STAND
14	OH R	AKG C414 II	TALL STAND
15	BASS	DI BOX	WIRELESS SYSTEM
16	GITAR	E906	SHORT STAND
17	DJ MIXER L	DI BOX	
18	DJ MIXER R	DI BOX	
19	PC L	DI BOX	
20	PC R	DI BOX	
21	CLICK	DI BOX	
22	QUE(SUFLE)	DI BOX	
23	TALKBACK OKAN(DJ)	SM58S	
24	SPARE CHANNEL		
25	CLARINET		WIRELESS SYSTEM
26	SAX	MCM KK14/DPA4099	WIRELESS SYSTEM
27	SAX TENOR	MCM KK14/DPA4099	WIRELESS SYSTEM
28	YASEMIN SAX	MCM KK14/DPA4099	WIRELESS SYSTEM
29	YASEMIN VOC	AXIENT BETA58	WIRELESS/STAND
30	BERKAN VOC	BETA58	TALL STAND
31	BILGE VOC	AXIENT BETA58	WIRELESS/STAND
32	GAZAPIZM	AXIENT BETA58	WIRELESS/STAND
33	SPARE	AXIENT BETA58	WIRELESS
34	TALKBACK GAZAPIZM	SM58S	TALL STAND
35	TALKBACK MON	SM58S	TALL STAND
36	TALKBACK ALI	AXIENT BETA58	WIRELESS
37	TALKBACK FOH	SM58S	FOH OUT 7
38	SPARE CHANNEL 2		
39	AMBIANCE STAGE L	SHOTGUN MIC	STAND
40	AMBIANCE STAGE R	SHOTGUN MIC	STAND

ARGO izmir

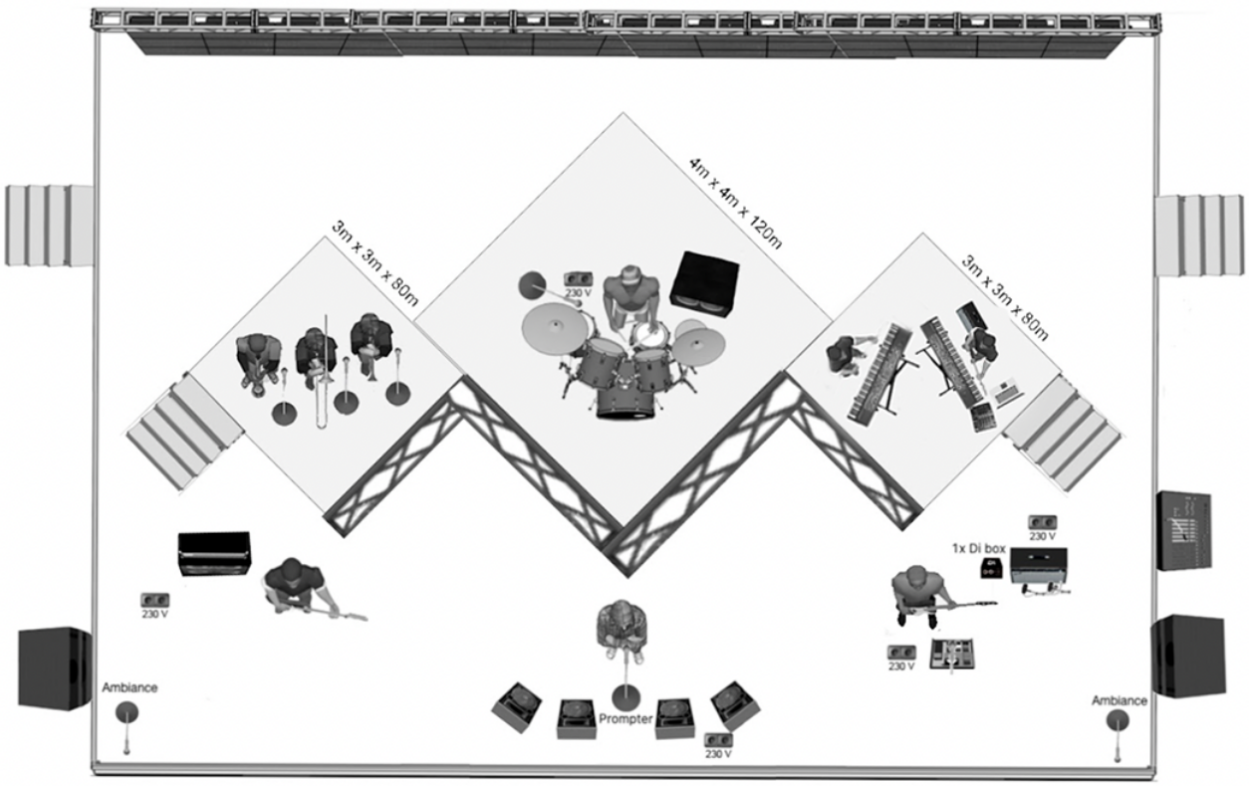
GAZAPiZM patch list i/o

CH	NAME	OUT	EQUIPMENT
1	CIHAD DRUM	MON -1	SHURE PSM1000 STEREO
2		MON -2	
3	ECEM BASS	MON -3	SHURE PSM1000 STEREO
4		MON -4	
5	BURCU GITAR	MON -5	SHURE PSM1000 STEREO
6		MON -6	
7	OKAN TRACKS	MON -7	SHURE PSM1000 STEREO
8		MON -8	
9	BERKAN KLARNET	MON -9	SHURE PSM1000 STEREO
10		MON -10	
11	YASEMIN SAX	MON -11	SHURE PSM1000 STEREO
12		MON -12	
13	BILGE VOC	MON -13	SHURE PSM1000 STEREO
14		MON -14	
15	GAZAPIZM	MON -15	SHURE PSM1000 STEREO
16		MON -16	
17	SPARE	MON -17	SHURE PSM1000 STEREO
18		MON -18	
19	MONITOR ENGINEER	MON -19	SHURE PSM1000 STEREO
20		MON -20	
21	SIDE FILL	MON -21	ARC 3 PCS
22		MON -22	ARC 3 PCS
23	SIDE SUB	MON -23	SB28 2PCS PER SIDE
24	DRUM SUB	MON -24	SB18 X2
25	PROD	MON -25	**IEM 3 BELT PACK**
26	TALK BACK OUT	MON -26	FOH INPUT 64
1	MAIN	FOH -1	
2		FOH -2	
3	SUB	FOH -3	
4	FRONT FILL	FOH -4	
5		FOH -5	
6	TALK BACK OUT	FOH -6	MON SHOUTBOX
7	TALK BACK OUT	FOH -7	MON INPUT 39

ARGO izmir

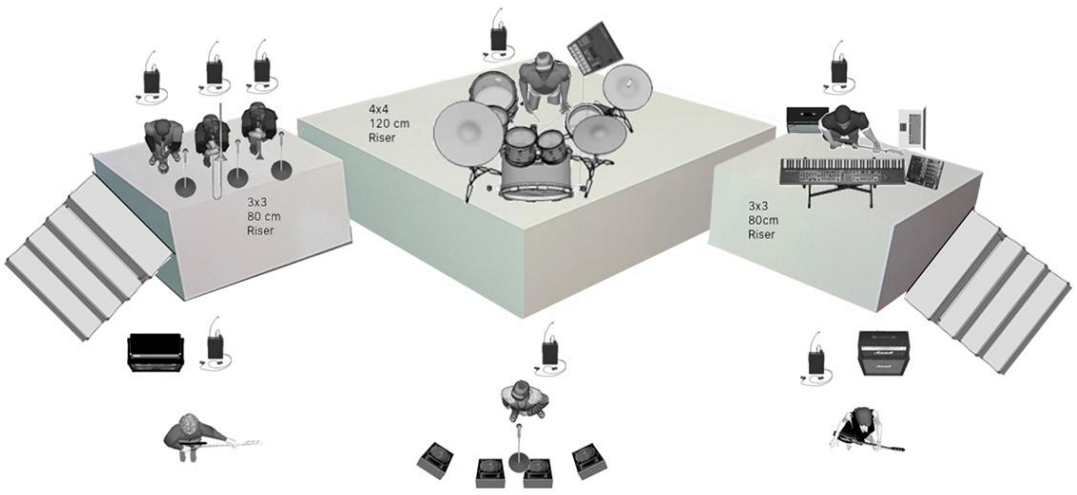
RİSER PLANI YERLEŞİM OLARAK BU SAYFA ÖLÇÜ OLARAK 3. SAYFA DİKKATE ALINMALIDIR

SAHNE PLANI



Side full subbassları yerde side fill hoparlörleri motorlu olarak askıda asılı olmalıdır.

Davul riseriyla brasslar arasında, davul riseriyla klavye riseri arasında 20 cm yüksekliğinde tam boy basamak olması gerekmektedir.



BACKLINE TARAFIMIZDAN TEDARİK EDİLİP TAŞINIP KURULUR TEKNİK FİRMAYA YADA ORGANİZASYONA MASRAFLARI FATURA EDİLİR.